



Cuadernos Gestión Turística del Patrimonio

Handbook of tourism management heritage

Journal homepage: <https://cuadernosgestionturisticadelpatrimonio.es>

ISSN: 2952-2390

EL PAPEL DEL POETA CARLOS PELLICER CÁMARA EN LA POLÍTICA CULTURAL DE TABASCO, MÉXICO

Beatriz Pérez Sánchez¹

Mariela Adriana Rodríguez Ocaña²

Clara Luz Lamoyi Bocanegra³

PALABRAS

CLAVE

Política Cultural, Museos, Tabasco, México. Panel temático: Turismo Patrimonial, Arquitectura y Urbanismo.

RESUMEN

In Mexico in the 20th century, after the Revolutionary Movement, the State established a cultural policy for the sake of its restoration that permeates its entities with certain particularities, such as the case of Tabasco, which presents an evolution throughout that period, although not formally as a cultural policy. Objective: To understand the characteristics and evolution of cultural policy, the contribution of the poet Carlos Pellicer Cámara to the museographic heritage of Tabasco, and its impact on tourism. Methods: Historical and analytical methods are used. The inquiry is bibliographical in nature, with descriptive scope, and is assisted by secondary sources of information. Results: Tourism offers a diversification of recreation and culture. Carlos Pellicer Cámara, the poet of America, is presented as a valuable asset of culture. He goes beyond being a literary figure; he materializes the tourist offer, particularly in Tabasco, his native land, where his vision and foundation of museums associated with the Olmec and Mayan culture constitute part of Mexican heritage and history.

¹Beatriz Pérez Sánchez *Universidad Juárez Autónoma de Tabasco* beatrizperez10@hotmail.com

² Mariela Adriana Rodríguez Ocaña² *Universidad Juárez Autónoma de Tabasco* mariela.rodriguez@ujat.mx

³ Clara Luz Lamoyi Bocanegra. *Universidad Juárez Autónoma de Tabasco*. cluzlamoyi@gmail.com



Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0.

I.- Introducción

Tabasco es el origen de la cultura en México, la olmeca fue una de sus primeras civilizaciones, desarrollada entre 12000 a.C. y 400 a.C. Destacan otras culturas como los Teotihuacanos, Mayas, Zapotecos, Toltecas, Mixtecos y Mexicas o Aztecas. Una línea del tiempo nos sitúa desde este punto de partida hasta la vida moderna del México de hoy. La visión e importancia de la cultura vivió distintos momentos con base en varios sucesos históricos, tales como, primero, Tabasco fue la vía de acceso para Hernán Cortes a Mesomérica; con la llegada de los españoles en 1518, se fundó la primera ciudad, la Villa de San Juan Bautista, hoy la capital Villahermosa.

La europeización del Nuevo Mundo fue el proceso de colonización europea de América, la imposición de sistemas económicos y políticos y por ende una política cultural que se estableció en todo el territorio nacional por medio de la evangelización que estableció la religión católica y el idioma español; así como la enseñanza de la cultura europea en el arte, la literatura, la ciencia y la gastronomía. Por otra parte, se engendró una mezcla de poblaciones mediante el mestizaje entre europeos, indígenas y africanos, estableciendo nuevas clases sociales, se gestó así un sincretismo cultural, donde elementos europeos y tradiciones precolombinas se fusionaron creando una nueva cultura.

En segundo lugar, la reorganización que se instauró a partir de 1821, con la Independencia de México que mediante una guerra dio fin al dominio español, cuyo objetivo fue consolidar la soberanía mediante la construcción de una identidad nacional a través de la creación de instituciones educativas y culturales.

En el caso de Tabasco, los sucesos históricos relevantes similares al nacional son la imposición española ya comentada; con la particularidad que en el terreno económico el territorio tabasqueño no fue sujeto de inversiones por ser una región sin recursos minerales como el oro y la plata, y por ende las relaciones con el centro de la Nueva España fueron inexistentes.

Tabasco se unió formalmente a México el 8 de septiembre de 1821, tras la proclamación de la Independencia, y se pronunció a favor de la federación. En 1824; se estableció un gobierno propio cuya Constitución política fue promulgada el 5 de febrero de 1825. No obstante, no existió una política cultural determinada; continuaron las tradiciones culturales prehispánicas como danzas y bailes; y coloniales tales como las festividades religiosas.

En tercer lugar, es necesario considerar que el Estado surgido del conflicto armado de 1910, caracterizó la política cultural por medio de un sistema de educación pública, laica y gratuita, promovió una identidad nacional moderna y culta, con base en la Constitución de 1917.

Por otra parte, ante el reto de insertarse en el avance de la civilización occidental en todos los aspectos, solo sería posible en la medida en que el desarrollo de la economía se fuera evidenciando en el país, y en los estados que lo integran, los cuales asumieron diferentes características, en función de sus recursos naturales y sucesos históricos.

II.- Economía de Tabasco

La región como un espacio subdesarrollado estableció actividades económicas que poco a poco se fueron desenvolviendo en torno al medio natural y a la demanda de los mercados

nacional e internacional, y en algún momento o etapa algunas actividades cobraron impulso y en otras se convirtieron en actividades subsidiarias que no desaparecieron y siguieron sumando parte de la producción y estadística. Entre ellos los cultivos tradicionales tales como el cacao y la copra; el monocultivo del plátano con influencia desde finales del siglo XIX y hasta mediados del XX; y la expansión ganadera (1950-1970).

En la entidad se establecieron retos para lograr las condiciones que incrementaran la producción de las actividades económicas: 1) el reto de alcanzar la comunicación con el centro del país por tierra, el cual se logra hasta 1956 cuando se inaugura la carretera del Golfo; 2) en 1966 se comienzan los trabajos del Plan Chontalpa (agricultura), y 3) en 1959 se inicia la construcción de la presa Nezahualcóyotl para contener la cambiante ruta del río Grijalva.

Tabasco, una región cuya economía era controlada por actividades propias de la agricultura y ganadería, se transformó a partir de 1973 cuando se descubren grandes yacimientos petroleros; en 1974 se crea Ciudad Pemex, que generó más del 30% de la producción de gas natural; para 1980 Petróleos Mexicanos la empresa del Estado suma una planta de trabajadores de más de 25 000 empleados. Tabasco se convierte en un territorio petrolero de gran escala; y con ello se dio paso a la recomposición de su economía y en consecuencia de gran importancia para el país. La explotación del petróleo y del gas natural trajo aparejada cambios en la sociedad, la política y la cultura de la entidad (Curzio, 1995).

III.- Política Cultural

Hablar de política cultural conlleva el devenir histórico, se debe recordar que posterior a la independencia de España, el propósito fue promover y difundir la identidad de los mexicanos, se dio principalmente a través de la constitución del nuevo Estado fundado después de la Revolución Mexicana; se atendió partiendo de lo fragmentado con miras a establecer un proyecto nacionalista; cuya evolución en la creación de sus instituciones permitió alcanzar la consolidación política y territorial en el siglo XIX.

La atención a la educación a nivel nacional significó la principal herramienta para promover y difundir la cultura y el arte, constituyen las correas de transmisión de los valores que permitirán producir ciudadanos y establecer la cultura originaria ante la imitación de los patrones occidentales establecidos en la era porfirista. Con tal fin se crearon instituciones culturales que asistieron al desarrollo económico de México, como la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Asimismo, se instituyeron principios que orientaron la política cultural, tales como los derechos culturales y de participación ciudadana; entre diferentes actores sociales y órganos de gobierno se impulsó la solidaridad y cooperación; y a fin de alcanzar un desarrollo cultural equitativo en el territorio, la descentralización. Prueba de ello es que, a finales de los ochenta, se creó el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA, y con ello el propósito de planear la cultura con un presupuesto. La descentralización del aparato cultural conllevó a la promoción de iniciativas culturales de las entidades federativas y sus municipios, primero imitando el modelo de Conaculta, pero posteriormente desarrollaron sus propias instituciones culturales (Nivon, 2020).

En términos de particularidades regionales, Tomas Garrido Canabal gobernador de Tabasco entre 1919 y 1934, (tres ocasiones en periodos ininterrumpidos) estableció una política cultural radicalmente anti eclesiástica, cuyo objetivo era combatir el fanatismo

de la población a través de un sistema educativo con base en la razón y la ciencia. Las fiestas religiosas fueron reemplazadas por ferias regionales, y se dio persecución al Clero (Martínez Assad, 2006).

III.1 Política Cultural en Tabasco

Es importante señalar que grandes hombres han emergido en el devenir histórico de México y de Tabasco en particular, sus contribuciones en diferentes ámbitos son hoy pilares de la sociedad económica, política y cultural que se debe reconocer y difundir como patrimonio de las nuevas generaciones de mexicanos y conocimiento universal.

En el cambio del siglo XIX al XX, en el marco de la Revolución Mexicana y de acuerdo a lo lógica cultural nacional en aras de construir una sociedad moderna, se ve fue formando una generación de intelectuales que convirtieron el espacio cultural en una zona favorecida para la actuación política, las profesiones y la actividad literaria; cabe destacar la contribución que en pro del nacionalismo realizaron Manuel Sánchez Mármol, José Narciso Rovirosa, Manuel Mestre Ghigliaza, Francisco J. Santamaría y por supuesto Carlos Pellicer Cámara; su labor en las distintas tareas, publicaciones y reconocimientos ennoblecen a Tabasco (Romo, 2011). No obstante, no se vislumbra una cumulo, ni transmisión de capital cultural, pues estos personajes se presentan como vidas únicas en su medio, no se afirma que ellos emprendieran una labor de creadores, asociaciones, generaciones, academias o discípulos (Uribe, 2011).

Carlos Pellicer influyó en la política cultural de Tabasco gracias a su legado poético en su conocida obra literaria, y a su interés en la arqueología que lo llevó a convertirse en museógrafo y colaborar en la organización de varios museos tales como Museo Nacional de Antropología, Museo Frida Kahlo, Museo Anahuacalli, Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara, y Parque Museo La Venta.

Carlos Pellicer Cámara nació en San Juan Bautista, hoy Villahermosa, Tabasco, el 16 de enero de 1897, junto con su familia se trasladó la ciudad de México, al correr de los años obtuvo el grado de Doctor en Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y ejerció una carrera prolífica.

La obra de un poeta que es referencia en la literatura nacional y en la política cultural mexicana, forma parte de la historia de Tabasco por el papel que asume como hombre ilustre y el establecimiento de instituciones y difusión del patrimonio arqueológico como expresión geográfica. Entre sus obras y reproducciones se enlistan las siguientes publicaciones:

Tabla. 1: Obras de Carlos Pellicer

Año	Título	Editorial	Año	Título	Editorial
1921	Colores en el mar y Otros poemas	Cvltvra	1985	Muestra de poesía hispanoamericana del siglo XX. Tomo II Prólogo de José Antonio Escalona-Escalona	Venezuela: Biblioteca Ayacucho
1924	Piedra de sacrificios: poema iberoamericano	Ediciones Nayarit	1985	Poesía en movimiento I Selección y prólogo de Octavio Paz. Selección y	México, D.F.: Secretaría de Educación Pública

				nota de Alí Chumancero, José Emilio Pacheco, Selección y nota de Homero Aridjis.	FCE/(Lecturas Mexicanas, Segunda Serie; 5)
1924	Odas de junio Enciclopedia de la Literatura en México	México, D.F. La pajarita de papel	1986	Antología breve Selección de Carlos Pellicer López	México, D.F.: FCE
1924	Seis, siete poemas	Aztlán Ediciones	1987	Cuaderno de viaje Selección y presentación de Carlos Pellicer López	México, D.F.: Ediciones del Equilibrista
1927	Hora y 20	Editorial París-América	1987	El sol en un pesebre Enciclopedia de la Literatura en México	Villahermosa, Tabasco: Instituto Nacional de Bellas Artes/Instituto Estatal de Cultura de Tabasco
1928	Antología de la poesía Mexicana moderna	Contemporáneos	1987	Carlos Pellicer Prólogo de Socorro Díaz. Introducción y compilación de David Martín del Campo	México, D.F.: Senado de la República
1928	Galería de los poetas nuevos de México	La Gaceta Literaria, Madrid España	1987	Esquemas para una oda tropical Edición crítica, comparada y anotada de Samuel Gordon	Villahermosa, Tabasco: Gobierno del Estado de Tabasco
1929	Camino Enciclopedia de la Literatura en México	París, Francia: Estrella	1987	La casa del viento	Villahermosa, Tabasco: Instituto de Cultura de Tabasco
1931	5 poemas	México, D.F. Suplemento de Barandal	1989	El canto del Usumacinta Presentación de Gonzalo Celorio. Introducción de Carlos Pellicer López	México, D.F.: UNAM
1933	Esquemas para una oda tropical	Edición de Alí Chumacero México, D.F., Secretaría de Relaciones Exteriores	1991	Diez obras maestras de José María Velasco y tres sonetos de Carlos Pellicer al pintor	Toluca, Estado de México: Instituto Mexiquense de Cultura
1934	Estrofas del mar marino	México, D.F. Imprenta Mundial	1993	Correspondencia 1918-1928 José Gorostiza, Carlos Pellicer Edición de Guillermo Sheridan.	México, D.F.: Ediciones del Equilibrista
1937	Hora de junio	México, D.F.: Hipocampo	1996	La vida en llamas: una pequeña antología Compilación y notas preliminares de Felipe Garrido	México, D.F.: Secretaría de Educación Pública/Asociación Nacional del Libro/CANIEM
1937	Monterrey, historia y poesía: juegos florales de mayo Alfonso Teja Zabre, Carlos Pellicer	México, D.F. Imprenta Universitaria	1997	Poesía completa III vol. 3 Edición de Luis Mario Schneider, Carlos Pellicer López	México, D.F.: UNAM/Ediciones del Equilibrista/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
1940	Ara virginum	México: Ediciones de la Revista de Literatura Mexicana	1997	Era mi corazón piedra de río: poesía amorosa reunida Selección y nota de Dionicio Morales	Tijuana, Baja California: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Centro Cultural Tijuana (Ars amandi)
1941	Exágonos	México, D.F.: Nueva Voz	1997	El viaje	Tijuana, Baja California: Instituto de Cultura de Baja California (Premios Estatales de Literatura)/Gobierno del Estado de Baja California
1941	Recinto y otras imágenes	México, D.F.: FCE (Tezontle)	1997	Cantos que dan vida Enciclopedia de la Literatura en México	Villahermosa, Tabasco: Secretaría de Educación Pública/ Instituto Nacional de Bellas Artes//Coordinación Nacional de Descentralización/CONALMEX/Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Tabasco.
1945	Laurel: antología de la poesía Moderna en lengua española	México, D.F.: Séneca	1997	Tabasco en la poesía de Carlos Pellicer	Villahermosa, Tabasco: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Instituto de Cultura de Tabasco/Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Regional.

	Edición y selección de Octavio Paz. Selección de Emilio Prados, Xavier Villaurrutia, Selección de Juan Gil-Albert.				
1946	Poetas de México: antología de la Poesía Contemporánea Mexicana. Compilación de Manuel González Ramírez, Rebeca Torres Ortega,	México, D.F.: Americana	1997	Correo familiar 1918-1920. Edición y prólogo de Serge I. Zaitseff 2541	Villahermosa, Tabasco: UJAT
1946	Discurso por las flores	México, D.F.: UNAM Cvltrva	1997	Carlos Pellicer: textos en prosa sobre arte y artistas. Edición y notas de Clara Bargellini. Enciclopedia de la Literatura en México	México, D.F.: UNAM/Instituto Nacional de Bellas Artes/Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM/Museo de Arte Moderno
1949	Subordinaciones: poemas	México, D.F.: Jus (Poemas)	1997	Correspondencia 1925-1959. Edición de Serge I. Zaitseff 2541	México, D.F.: Ediciones del Equilibrista (Biblioteca Carlos Pellicer)/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
1950	Sonetos	México, D.F.: Los Presentes	1997	Poesía completa I Vol. 1. Edición de Luis Mario Schneider, Carlos Pellicer López,	México, D.F.: UNAM/Ediciones del Equilibrista/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
1952	Antología de los 50 poetas contemporáneos de México. Prólogo, selección y fichas de Jesús Arellano	México, D.F.: Alatorre	1997	Poesía completa II Vol. 2. Edición de, Carlos Pellicer López, Luis Mario Schneider	México, D.F.: UNAM/Ediciones del Equilibrista/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
1956	Práctica de vuelo	México, D.F.: FCE (Tezontle)	1997	Un paisaje hecho poema	México, D.F.: Fondo de Cultura Económica (Fondo 2000).
1960	Poesía mexicana 1950-1960. Selección, prólogo, y notas de Max Aub.	México, D.F.: Aguilar	1998	Versos a Esperanza. Edición y estudio preliminar de Luis Mario Schneider,	Toluca, Estado de México: Gobierno del Estado de México/Instituto Mexiquense de Cultura (Raíz de hombre)
1960	Antología mexicana de la poesía Religiosa. Introducción, selección, y notas de Carlos González.	México, D.F.: Jus (Voces Nuevas)	1998	Espiga de junio: antología. Edición, recopilación y notas de Yvette Jiménez de Báez	México, D.F.: Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México
1961	Museos de Tabasco	Instituto Nacional de Antropología e Historia	1998	Brochazos de sol	México, D.F.: Secretaría de Educación Pública/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Alas y Raíces a los Niños) /Instituto de Cultura de Tabasco
1962	Dos poemas. Enciclopedia de la Literatura en México	La Habana, Cuba: Ediciones 5°. Regimiento	2001	Antología mínima. Selección, prólogo y notas de Gabriel Zaid.	México, D.F.: Fondo de Cultura Económica (Letras Mexicanas 134)
1962	Con palabras y fuego	México, D.F.: FCE (Tezontle)	2002	Correspondencia entre Carlos Pellicer y Germán Arciniegas 1920-1974. Edición de Serge I. Zaitseff 2541	México, D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Memorias Mexicanas)/Dirección General de Publicaciones CONACULTA
1962	Material poético 1918-1961	México, D.F.: UNAM	2003	Las flores de la dicha. Compilación de Raquel Olvera	México, D.F.: Planeta
1962	Es un país lejano. Fotografías de Martínez Negrete. Alusiones poéticas de Carlos Pellicer	México, D.F.: Impreso por Foto-Illustradores	2004	Un pasado visible: antología de poemas sobre vestigios del México Antiguo. Selección y prólogo de Gustavo Jiménez Aguirre	México, D.F.: Dirección General de Publicaciones UNAM/Artes de México/ Dirección General de Publicaciones CONACULTA
1963	Anuario de la poesía mexicana, 1962	México, D.F.: Departamento de Literatura (INBA)	2004	Poesía siglo XX. Compilación de Adolfo Anguiano Valadez	México, D.F.: Compañía Editorial Impulsora y Distribuidora
1965	Diecinueve protagonistas de la literatura mexicana del siglo XX	México, D.F.: Empresas Editoriales/Porrúa	2005	Yo que de Tabasco voy. Selección y nota de Carlos Pellicer	Villahermosa, Tabasco, UJAT

1965	Simón Bolívar	México, D.F.: Secretaría de Educación Pública (Cuadernos de Lectura Popular)	2006	Nueva Antología de poetas tabasqueños contemporáneos I Vol. 1 Selección, introducción y apéndices de Marco Antonio Acosta	Tabasco, México: UJAT (Carlos Pellicer. Poesía y Prosa Tabasqueña).
1966	Teotihuacán, y 13 de agosto: Ruina de Tenochtitlán	México, D.F.: Ecuador 0°0'0" (Revista de Poesía Universal)	2006	Poesía del tiempo Compilación de María Luisa Martínez Passarge	México, D.F.: Alforja (Poesía en el andén).
1966	Poesía en movimiento: México 1915-1966 Selección, y notas de Alí Chumacero. Selección, prólogo, y notas de Octavio Paz	México, D.F.: Siglo XXI Editores (La Creación Literaria).	2007	Fervor desde el trópico: poesía religiosa de Carlos Pellicer	Villahermosa, Tabasco: UJAT (Colección Manuel Sánchez Mármol).
1966	Jardín de la poesía mexicana: siglos XV al XX Selección de Agustín Velázquez Chávez.	México, D.F.: Poesía Hispanoamericana	2007	Poemas mexicanos a la madre Selección y notas de José Manuel Mateo	México, D.F.: Grijalbo/Random House Mondadaori
1969	Primera antología poética: poemas líricos, heroicos, en el paisaje y religiosos Prólogo de Gabriel Zaid, José Alvarado Selección y prólogo de Guillermo Fernández	México, D.F.: Fondo de Cultura Económica (Colección popular)	2008	Esta barca sin remos es la mía Prólogo de José Brash. Presentación de Carlos Pellicer López	Xalapa, Veracruz: Universidad Veracruzana (Biblioteca del Universitario, 23).
1971	Ómnibus de poesía mexicana Presentación y compilación de Gabriel Zaid.	México, D.F.: Siglo XXI Editores (Mínimo Mayor)	2009	Árbol a veces: la naturaleza en la poesía de Carlos Pellicer	Villahermosa, Tabasco: Instituto Estatad de Cultura de Tabasco.
1972	Noticias sobre Nezahualcóyotl y algunos sentimientos	Toluca, Estado de México: Gobierno del Estado/FONAPAS	2009	El salmo fugitivo: antología de poesía religiosa latinoamericana Prólogo de Carlos Monsiváis. Selección e introducción de Leopoldo Cervantes- Ortiz	Barcelona, España Editorial Clie.
1972	Letras vivas: páginas de la literatura mexicana actual Presentación de Wilberto Cantón	México, D.F.: Secretaría de Educación Pública (SepSetentas;23)	2009	Néctara: antología del beso en la poesía mexicana	México: Ediciones Libera
1972	Antología general de la poesía mexicana: siglos XVI-XX Prólogo, recopilación y bibliografía de Agustín del Saz.	Barcelona, España: Bruguera (Libro Clásico)	2010	El edén subvertido: poemas de la Revolución Mexicana Selección y prólogo de Miguel Capistrán, Pável Granados.	México, D.F.: Jus (Antologías de los centenarios) Instituto Nacional de Bellas Artes/Universidad Autónoma de Nuevo León/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
1974	Museo poético: antología didáctica de poesía mexicana moderna para el uso de los estudiantes extranjeros de la Escuela de Cursos Temporales Antología de Salvador Elizondo	México, D.F.: UNAM (Textos Universitarios)	2011	El gallo y la perla: México en la poesía mexicana Selección y prólogo de Antonio Deltoro.	México, D.F.: UNAM/Dirección General de Publicaciones/Programa Universitario México Nación Multicultural.
1976	Cuerdas. Percusión y aliento	Villahermosa, Tabasco: UJAT	2011	Poemas y ensayos a Benito Juárez. A la gloria de tu nombre Compilación de Francisco Javier Estrada.	Toluca, Estado de México: Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Toluca/Casas del poeta A.C./Casa del Poeta José Emilio Pacheco.
1977	Carlos Pellicer Enciclopedia de la literatura en México Selección y nota introdutoria de Guillermo Fernández	México, D.F.: UNAM (Material de Lectura. Serie Poesía Moderna; 1)/Coordinación de Difusión Cultural	2012	Antología general de la poesía mexicana: de la época prehispánica a nuestros días Selección, prologo y notas de Juan Domingo Argüelles	México, D.F.: Océano

1977	Miniantología poética	FCE	2012	Antología (de Contemporáneos) Presentación de Sergio Pitol. Selección y prólogo de Ignacio Ruiz-Pérez	Xalapa, Veracruz: Universidad Veracruzana (Biblioteca del Universitario, 45).
1978	Cosillas para el nacimiento Introducción de Gabriel Zaid	México, D.F.: Latitudes (El Pozo y el Péndulo)	2012	Carlos Pellicer Selección y prólogo de Alberto Enríquez Perea	México, D.F.: Cal y Arena (Los Imprescindibles)/Dirección General de Publicaciones CONACULTA
1978	Reincidencias: obra inédita y dispersa	México, D.F.: FCE (Letras Mexicanas, 117)	2013	Carlos Pellicer: Obra reunida (CD) Vol. 1 Presentación de Juan José Arreola	México: UNAM (Voz viva de México)/Coordinación de Difusión Cultural UNAM/Dirección de Literatura UNAM.
1978	Voz y luz del trópico	Villahermosa, Tabasco, Consejo de Administración de Fertimex/Gustavo Gutiérrez Editor	2014	México en su patrimonio Edición y selección de Margarita de Orellana	México, D.F.: Dirección General de Publicaciones CONACULTA
1979	Poemas Nota biográfica de Carlos Pellicer López Selección e introducción de Mónica Mansour	México: Promociones Editoriales Mexicanas (PROMEXA)	2018	Tierra Santa: invitación al vuelo	Ciudad de México: DGE-Equilibrista
1980	Por qué el nombre de Carlos Pellicer es importante en la poesía Vol. 1	Villahermosa, Tabasco: Flor y canto.	2020	La libertad tiene otro nombre: antología de poesía política y social en México Investigación y notas, recopilación y prólogo de Iván Cruz Osorio.	Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública/Malpaís Ediciones.
1981	Obras: poesía Edición de Luis Mario Schneider. Enciclopedia de la Literatura en México	México, D.F. Fondo de Cultura Económica (Letras Mexicanas)			
1981	A Bolívar Enciclopedia de la Literatura en México	México, D.F.: FCE			
1982	Los Zapatos de Juan	México, D.F.: Promociones Editoriales Mexicanas			
1984	Hora de junio. Práctica de vuelo	México, D.F.: Secretaría de Educación Pública FCE/(Lecturas Mexicanas, 22)			
1985	Poesía en movimiento II Selección y prólogo de Octavio Paz. Selección y nota de Alí Chumancero, José Emilio Pacheco, Selección y nota de Homero Aridjis.	México, D.F.: Secretaría de Educación Pública FCE/(Lecturas Mexicanas, Segunda Serie; 5)			
1985	Cartas desde Italia Edición, notas y presentación de Clara Bargellini	México, D.F.: FCE (Tezontle)			

Fuente: Elaboración propia con base en datos de la Enciclopedia de la Literatura en México, Fundación para las letras mexicanas: <https://www.elem.mx/autor/datos/1905>

III.2.- Turismo Cultural

El turismo regional que se ofrece en México asume características y particularidades de acuerdo al patrimonio cultural y zonas de naturaleza, playas, sobre todo. En el caso de Tabasco, un estado localizado al sureste del país, la economía lo ha situado como productor de petróleo, y su turismo en consecuencia es predominantemente de negocios.

No obstante, existen otros productos que generaron actividades productivas tales como el plátano que otrora fue primordial, y el cacao cuya producción sigue constituyendo un orgullo territorial.

El chocolate pocos lo saben tiene su origen en México, se remonta a Mesoamérica, donde las civilizaciones olmecas mayas y aztecas lo cultivaban hace más de tres mil años y era la bebida ceremonial. Así que, derivada de esta costumbre ancestral en términos gastronómicos, el pozol bebida amarga elaborada con maíz cocido y granos de cacao, constituye la bebida de los tabasqueños como herencia cultural.

El poema Cuatro cantos en mi tierra, escrito en 1943, expresa el orgullo del poeta por su lugar de nacimiento; en un fragmento señala:

Agua de Tabasco vengo

Y agua de Tabasco voy

De agua hermosa es mi abolengo

Y es por eso que aquí estoy

Dichoso con lo que tengo...

Es reflejo de una entidad estratégica que posee el 35% del agua dulce de México. Constituye la red hidrológica más compleja, cuyo consumo humano en la entidad alcanza menos del 1%.

En el caso de Tabasco la fusión de las culturas precolombinas olmeca y maya como punto de partida, junto con la española tras la conquista, establecieron los fundamentos de la cultura tabasqueña. Así lo enfatiza Carlos Pellicer, en su poesía alude a la cultura madre de Mesoamérica, la Olmeca, que floreció miles de años antes de la llegada de los españoles, el siguiente fragmento señala una identidad mestiza de las culturas prehispánicas, los colonizadores españoles y el entorno territorial como partes del ser, en su poema Esto soy señala en un fragmento:

"Nací de Olmecas y Mayas y gente española,

de la montaña y el mar.

Por eso las cosas saben más de mí que yo de ellas. (...)

Soy más agua que tierra y más fuego que cielo.

Navega en mi sangre lo más antiguo de México".

Por ende, la herencia indígena y el proceso de mestizaje son el patrimonio cultural que estableció un conjunto de hábitos, costumbres, tradiciones, danzas y artesanías que han sido reforzadas, promovidas y reproducidas por las instituciones culturales y políticas que a través del tiempo han conformado y consolidado un marco legal moderno en el plano nacional y local.

El poeta asumió compromisos con el pueblo de Tabasco, su preocupación por el apoyo y reconocimiento a grupos indígenas lo llevó a convertirse en Senador de la entidad por más de un año, desde 1976 a 1977 cuando fallece (Gatopardo, 2018). La lucha política que inició Pellicer se materializó mucho después de su muerte, aunque la transformación

económica del estado se evidenció a partir de 1980 con la explotación de los hidrocarburos.

México posee una composición pluricultural en la que sus pueblos indígenas conservan sus propias instituciones, por ende, se expidió en 2009: la Ley de Derechos y Cultura Indígena del Estado de Tabasco, (Congreso de Tabasco, 2017) a fin de considerar que los pueblos y comunidades son sujetos de derecho público, con personalidad jurídica y patrimonio propio y su autonomía para determinar su existencia y tradiciones.

En ese orden de ideas, el 25 de octubre de 2023 se estipuló y publicó en el Periódico Oficial del Estado la Ley de Fomento y Protección Artesanal del Estado de Tabasco (Congreso de Tabasco, 2023) a fin de otorgar el derecho del acceso a la cultura, y a proteger y preservar las actividades artesanales, a través de las bases y estrategias que permitan su promoción, difusión y comercialización de sus productos.

Especial importancia reviste señalar la fundación del Parque Museo La Venta, inaugurado en 1958. Resguarda una colección de 33 monumentos arqueológicos, tales como estelas, cabezas colosales de los olmecas y altares, datan del año 1300 a 200 a.C., El poeta Carlos Pellicer se preocupó por reproducir en un museo estas piezas colosales tales como se encontraban en la naturaleza, en un lugar llamado La Venta en Tabasco, por ello mencionaba que el parque era un poema.

Figura 1. Parque Museo La Venta



Fuente: imágenes tomadas de internet.

Las gestiones que realizó con pasión el poeta ante las instituciones gubernamentales incluyeron el traslado desde La Venta hasta la Ciudad de Villahermosa, capital de Tabasco de las esculturas monumentales en 1951.

Valioso es el rol de Carlos Pellicer como gestor del primer museo arqueológico, quien a partir de 1950-1952 se encarga de reestructurar el Museo de Tabasco fundado en 1949, y reinaugurado el 19 de noviembre de 1952. En esa época se afirma que Pellicer dormía bajo una escalera de ese museo con el entusiasmo de otorgar mayor tiempo a la organización de sus salas. Hoy se presenta una recreación de ese espacio bajo una escalera en la *Casa Museo Carlos Pellicer Cámara*, establecida en 1985 con el fin de divulgar su vida y obra (Aguilar, 1983).

Figura 2: Monolitos en el Museo La Venta



Fuente: fotografías tomadas por las autoras del artículo.

A mediados de los años setenta el poeta gestionó la construcción del edificio que alberga al *Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara* inaugurado en 1980, el museo lleva su nombre en conmemoración a su tercer aniversario luctuoso. Este Museo reemplaza al Museo de Tabasco que coordinó Carlos Pellicer en 1950, muestra objetos de las culturas olmeca, maya, zoque y nahua; es una institución de investigación del patrimonio arqueológico, así como asume tareas de conservación, protección, documentación y difusión de las civilizaciones ancestrales del sureste de México.

Figura 3. Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara



Fuente: imágenes tomadas de internet.

Carlos Pellicer colaboró en convertir en productos turísticos los museos asentados en la ciudad de México y en Tabasco; los museos asociados a su obra atraen a visitantes interesados en la historia precolombina, y fascinados por sus publicaciones literarias las cuales se materializaron con el Premio Nacional de Literatura y Lingüística en 1964; quien admira al poeta querrá conocer también su residencia, convertida en su memoria en Casa Museo.

Figura 4. Casa Museo Carlos Pellicer Cámara



Fuente: imágenes tomadas de internet.

Por otra parte, la obra museística que principió el poeta, destinada a la preservación y muestra del patrimonio histórico del estado, suma en la actualidad 19 museos, de los cuales siete se asientan en su capital. No obstante, lograr este patrimonio y a la vez una oferta turística, requirió pasar de una lógica económica a una cultural en la percepción y acción gubernamental.

En ese orden de ideas la política cultural y el turismo se entrelazan en tanto se busca la promoción y preservación de la diversidad y patrimonio cultural para las futuras generaciones, bajo estrategias turísticas que tanto regulen y busquen el desarrollo socioeconómico, así como se conviertan en herramientas de fomento a la educación de oriundos y visitantes (Velázquez, 2020).

Conclusiones

A partir del siglo XX, la política cultural como bien público fue evolucionando, dejaron de verse separadas la cultura y el desarrollo; con un tránsito gradual de reconocimiento y amplitud del patrimonio, donde la cultura es sinónimo de civilizar, que transforma, regenera y se transmite de generación en generación.

Revalorizar las políticas públicas con base en la importancia de la cultura como mecanismo de desarrollo, y no solamente para lograr legitimidad, las instituciones de difusión creadas tales como las escuelas que instruyeran a la población, y los museos y universidades que logaran la preservación, de tal modo que la cultura se convirtió en un bien público, en un instrumento para producir ciudadanos con discernimiento y formación para el mercado de trabajo.

La obra literaria y museística que promovieron un legado para los tabasqueños es producto de una visión de Estado y del amor de un tabasqueño a su tierra natal, juntos contribuyeron a la política cultural de México y de Tabasco. Gracias al patrimonio ancestral y al turismo las futuras generaciones nacionales e internacionales podrán educarse y disfrutarlas.

Referencias

- Congreso de Tabasco. (2017). *Ley de Derechos y Cultura Indígena del Estado de Tabasco*.
Obtenido de https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/doc/Programas/Indigenas/OtrasNormas/Estatal/Tabasco/Ley_DCITab.pdf
- Congreso de Tabasco. (2023). *Ley de Fomento y Protección Artesanal del Estado de Tabasco*.
Obtenido de <https://tabasco.gob.mx/leyes/estatales/ley/pdf/523>
- Curzio, L. (1995). *Tabasco: sociedad, economía, política y cultura*. UNAM.
- Aguilar, L. (1983). *Museo de Tabasco*. Obtenido de <https://detabascosoy.com/museo-de-tabasco/#:~:text=DeTabascoSoy%20%7C%20Museo%20de%20T>
- Gatopardo. (2018). *Carlos Pellicer, el poeta moderno que fue maestro de AMLO*. Obtenido de Archivo Gatopardo: <https://www.gatopardo.com/articulos/carlos-pellicer-el-poeta-moderno-que-fue-maestro-de-amlo>
- Martínez Assad, C. (2006). *Breve Historia de Tabasco*. Fondo de Cultura Económica.
- Nivon, E. (2020). Crisis en las políticas de cultura. La planeación cultural del gobierno de López Obrador. *Alteridades*, 35-49.
- Romo, R. (2011). Los intelectuales tabasqueños en el cambio del siglo XIX al XX. En M. Torres, *La Revolución Mexicana desde una perspectiva regional* (págs. 107-119). Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
- Tabasco, C. d. (2023). *Ley de Fomento y Protección Artesanal del Estado de Tabasco*. Obtenido de <https://tabasco.gob.mx/leyes/estatales/ley/pdf/523>
- Uribe, R. (2011). Panorama y desarrollo de las ciencias sociales en el estado de Tabasco. *Secuencia*, 115-135.
- Velázquez, M. (2020). La cultura como política pública para el desarrollo de las comunidades indígenas en el estado de Hidalgo, México. *Retos y avances. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 75-103.