



## Cuadernos Gestión Turística del Patrimonio

Handbook of tourism management heritage

Journal homepage: <https://cuadernosgestionturisticadelpatrimonio.es>

ISSN: 2952-2390

# CATEDRALES Y TURISMO: UNA DESCRIPCIÓN DE LAS CATEDRALES EN CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE ESPAÑA

PILAR GUTIERREZ CALZADO <sup>1</sup>

---

### PALABRAS CLAVE

*Catedral*  
*Patrimonio*  
*Gestión*  
*Cultura*  
*turismo*

---

### RESUMEN

*Las catedrales se configuran como una de las grandes obras realizadas por el hombre. Actualmente, el grupo de ciudades patrimonio de la humanidad cuenta con catedrales en cada una de las ciudades. Este primer estudio, de forma introductoria y de cara a futuras investigaciones, analiza el número de visitas de las diferentes catedrales a su vez que realiza una descripción de las mismas. Entre las conclusiones obtenidas se puede decir que se podría hacer una ruta específica en torno a las catedrales de las ciudades patrimonio siendo estas un complemento en torno a los patrimonios de renombre de los diferentes sitios.*

---

<sup>1</sup> Universidad de Córdoba, España

## **1.Introducción**

Patrimonio Mundial o más conocido como Patrimonio de la Humanidad es un título que confiere la UNESCO (La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) a monumentos y sitios específicos de la tierra naturales, arquitectónicos o intangibles con la finalidad de reconocer la importancia de dicho lugar y su valor cultural. Este título se encarga de identificar y ayudar a la protección y preservación de dicho patrimonio dada su riqueza cultural y natural para toda la humanidad.

De acuerdo con la UNESCO, se define el termino de patrimonio como “el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras.” Aunque dentro de esta definición, tenemos que matizar que con patrimonio no solo se limita a hacer referencia a monumentos y objetos, sino que también incluyen expresiones, tradiciones, usos sociales, actos festivos o rituales de una sociedad, a lo que llamamos patrimonio cultural inmaterial.

Como hemos mencionado antes, la que otorga la categoría de Patrimonio de la Humanidad es la UNESCO. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura nació como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial, más concretamente el 16 de noviembre de 1945 en Londres con la finalidad de establecer una organización que trate de establecer la paz a través de la cooperación internacional en materias como la educación, la cultura o la ciencia.

Una vez creada la organización, en su décimo séptima reunión de la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la UNESCO celebrada en París en 1972 nace la Carta de París, la cual establece que ciertos lugares de la Tierra con un “valor universal excepcional” pertenecen al patrimonio común de la humanidad. Así, por primera vez nace la denominación de Patrimonio de la Humanidad.

Esta Convención fue importante ya que determinó la importancia de proteger el patrimonio cultural, además de establecer una categoría especial para aquellas localizaciones consideradas como muy relevantes para la humanidad. Digamos que con esta Convención se inició la corriente legislativa del patrimonio cultural, que establece la protección de las localizaciones en peligro de destrucción y una actuación preventiva.

A su vez, cada país define su propio significado de patrimonio cultural y lo gestiona con su propia normativa. En el caso de España, la regulación aplicable es la ley estatal de Patrimonio Histórico y las leyes autonómicas de Patrimonio Histórico y Cultural. Cada una de ellas prevé los distintos niveles de protección para los diferentes bienes.

En 1993 se crea el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España y trae consigo la creación de una asociación sin ánimo de lucro con la finalidad de actuar conjuntamente frente a la defensa del patrimonio histórico y culturales de estas ciudades, el mantenimiento y la potenciación de dichas zonas turísticas a través de la realización de proyectos que fomenten el turismo en la zona.

El Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad denominado en siglas GCPHE agrupa a las ciudades españolas que ostentan este título, consiguiendo, a través de las actuaciones desarrolladas en el marco de la asociación una imagen de marca que se potencia de manera especial en el ámbito turístico.

El GCPHE está formado en la actualidad por quince municipios repartidos por toda la geografía nacional, con el objetivo de actuar de manera conjunta en la defensa del patrimonio histórico y cultural de estas ciudades.

Forman el GCPHE las siguientes ciudades (15): Alcalá de Henares, Ávila, Baeza, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Ibiza/Eivissa, Mérida, Salamanca, San Cristóbal de La Laguna, Santiago de Compostela, Segovia, Tarragona, Toledo y Úbeda.

La actuación conjunta del Grupo en la defensa y promoción del patrimonio histórico y cultural ha economizado esfuerzos y presupuesto, al margen de la labor que, de manera, individual, se realiza desde cada uno de los ayuntamientos que conforman la red.

España sigue en el top 3 de los países con más bienes declarados Patrimonio de la Humanidad, por detrás de China e Italia.

En total, 48 monumentos han sido declarados como tal por la Unesco. Desde los centros históricos de Ávila o Salamanca hasta el Monasterio del Escorial o el Acueducto romano de Segovia, estos bienes configuran de manera clara el paisaje y la arquitectura de España. Realizaremos brevemente cuales son cada una de estas ciudades, que son:

### **1.-Alcalá de Henares (Madrid)**

Situada a un paso de Madrid, Alcalá de Henares es conocida como la cuna de Miguel de Cervantes. Su universidad es una de las más antiguas de España y son precisamente sus edificios los que la llevaron a ser declarada Patrimonio de la Humanidad en diciembre de 1998.

La ciudad de Alcalá de Henares fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO el 2 de diciembre de 1998. Este reconocimiento no solo se refiere al patrimonio histórico y artístico que atesora la ciudad Complutense, sino también, a la trascendente aportación de Alcalá a la cultura universal. Una de las razones es que Alcalá de Henares es la primera ciudad diseñada y construida especialmente como sede de una universidad

## **2.-Ávila**

Su muralla es la seña de identidad de la ciudad de Ávila. Una majestuosa construcción medieval de 2.516 metros de longitud y que cuenta con 87 torreones, 9 puertas y 2 porteras. Es sin duda uno de los recintos amurallados mejor conservados del mundo. En su interior podemos encontrar un gran número de monumentos de gran interés, como Convento de Santa Teresa, el Real Monasterio de Santo Tomás o su catedral.

La catedral de Ávila, el Convento y Museo de Santa Teresa, el Real Monasterio de Santo Tomás, el Palacio de los Superunda, los hornos Postmedievales, sumirador, conocido como Los Cuatro Postes, y su famosa muralla medieval, la convirtieron en ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 1985.

## **3.-Baeza (Jaén)**

Baeza está considerada, junto a su vecina Úbeda, capital del renacimiento en Andalucía. Fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 2003. Una ciudad llena de monumentos entre los que destacan su catedral, el Palacio de Jabalquinto, el seminario de San Felipe Neri y la Plaza del Pópulo. Además, cuenta con múltiples miradores desde los que contemplar el mar de olivos que caracteriza a la provincia de Jaén.

## **4.-Cáceres**

Cáceres fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1986. En su casco histórico pueden encontrarse huellas de las cinco civilizaciones que la han habitado a lo largo de su historia. Su Plaza Mayor es el centro neurálgico de la ciudad y el lugar ideal desde el que comenzar la visita a uno de los conjuntos monumentales más importantes de nuestro país.

La ciudad vieja de Cáceres fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1986, ya que es uno de los conjuntos urbanos de la Edad Media y del Renacimiento más completos del mundo. Su variedad no es solo histórica o artística, también espacial. Su enclave estratégico la convirtió en una de las ciudades más importantes e influyentes del Imperio Romano. Sus calles, plazas, palacios y murallas son de lo mejor conservados del país.

## **5.-Córdoba**

En 1984, su monumento más importante, la Mezquita-Catedral, fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Diez años después, en 1994, esta declaración se extendió a todo el casco histórico de la ciudad. Actualmente Córdoba cuenta con 4 declaraciones de Patrimonio de la Humanidad: la Mezquita-Catedral, el casco histórico, Medina Azahara y la Fiesta de los Patios. Cuando visites la ciudad, tampoco puedes perderte otros lugares como el Alcázar de los Reyes Cristianos, el Puente Romano o la Plaza de la Corredera.

En 1984, la Unesco declaró a la Mezquita de Córdoba como Patrimonio de la Humanidad. Más tarde, en 1994, la Unesco expandió esta denominación a gran parte del casco antiguo. Este casco es el segundo más grande a nivel europeo, con más de treinta mil residentes. Además, está constituido por dos partes físicamente diferenciadas, que son la Villa o antigua Medina musulmana, al oeste, y la Axerquía o barrio oriental.

## **6.-Cuenca**

La ciudad histórica de Cuenca fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 1996. Una ciudad repleta de monumentos y enmarcada en un enclave natural privilegiado. Su catedral fue, junto a la de Ávila, la primera catedral gótica de Castilla. Tampoco debes irte de la ciudad sin visitar las Casas Colgadas y la Plaza Mayor, dos de los 10 imprescindibles de la ciudad.

Cuenca fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1996. Aun sin los adornos más expresionistas, los zaguanes y las callejas, las casas colgadas, los frisos de piedra, su topografía se mantiene a la medida de un universo original, asimétrico y laberíntico, que rompe la lógica urbana. También se subrayaba que esta ciudad amurallada se mezcla con el paisaje natural que le rodea

## **7.-Ibiza**

Situada en una colina a orillas de una bahía del mar Mediterráneo, la bella ciudad de Ibiza deja claro que no todo es playa y fiesta en esta isla. Varias civilizaciones la han habitado a lo largo de su historia dejando un gran legado que la llevaron a ser declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 1999. Te recomendamos pasear por el barrio de Dalt Vila y visitar el puerto y la catedral, situada en la parte más alta de la ciudad.

La distinción que posee le reconoce el valor histórico, cultural y arquitectónico de la fortaleza costera mejor conservada del Mediterráneo. Se incluyeron en dicho reconocimiento los barrios extramuros de Marina, Sa Penya y Es Soto, además del Parque Natural de Ses Salines y el asentamiento fenicio de Sa Caleta.

## **8.-Mérida (Badajoz)**

Emérita Augusta, la actual Mérida, fue una de las ciudades más importantes de Hispania durante el Imperio Romano. De aquella época conserva un gran legado que la llevó a ser declarada Patrimonio de la Humanidad en 1993. Entre sus monumentos destacan el Teatro Romano, el acueducto de los Milagros y el templo de Diana.

El día 8 de diciembre de 1993 se celebró en Cartagena de Indias la XVII Asamblea de la Lista de Patrimonio Mundial (UNESCO) donde, por unanimidad, fue aprobada la candidatura presentada por la ciudad de Mérida en la que fue declarada Patrimonio de la Humanidad. El motivo principal es que consideraron que “los monumentos de la ciudad constituyen un notable ejemplo de edificios públicos de una capital provincial romana durante el imperio y los años subsiguientes”.

## **9.-Salamanca**

Conocida como “la ciudad dorada” por el color de la piedra usada para la construcción de sus monumentos, Salamanca es una elegante ciudad que fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1988. Su Plaza Mayor está considerada una de las más bonitas del mundo y su universidad, una de las más antiguas. Además, también son de obligada visita

, también son de obligada visita sus catedrales, la Casa Lis, el Puente Romano y el jardín de Calixto y Melibea. También recomendamos subir a las torres de La Clerecía.

La UNESCO declaró a la ciudad de Salamanca Patrimonio de la Humanidad basándose sobre todo en el valor adquisitivo y único de la Plaza Mayor, de estilo barroco; la Clerecía o el colegio de Calatrava. También se valoran las manifestaciones del estilo “churrigueresco” y la universidad, una de las más antiguas de Europa. Además, es considerada la ciudad renacentista por diferencia.

### **10.-San Cristóbal de la Laguna (Tenerife)**

San Cristóbal de la Laguna cuenta con un precioso y colorido casco histórico de trazado colonial. Sus calles invitan a pasear por ellas e ir descubriendo los monumentos que en ellas se encuentran. Dos de los más importantes son su catedral y el Convento de la Encarnación. Fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1999.

### **11.-Santiago de Compostela**

Centro de peregrinación mundial, Santiago de Compostela recibe anualmente a millones de peregrinos del Camino de Santiago. Es una ciudad elegante y en la que se respira una magia especial. Fue declarada Patrimonio de la Humanidad en el año 1985. Entre sus monumentos destaca especialmente su catedral, obra maestra del arte románico en España. La Plaza del Obradoiro, en la que se encuentra la propia catedral, es el centro neurálgico de la ciudad, lugar en el que se puede contemplar la alegría de los peregrinos tras terminar su recorrido.

Su belleza urbana, sus monumentos y su importancia religiosa, con su conocida peregrinación por el Camino de Santiago, que fue el acontecer religioso y cultural por excelencia de la Edad Media, la convirtieron en el año 1985 Patrimonio de la Humanidad.

## **12.-Segovia**

La ciudad de la dama de las catedrales, del Alcázar infranqueable y el Acueducto milenario. Un conjunto monumental que no deja indiferente a ningún visitante y que la convierten en una de las ciudades más visitadas de España. Además de sus tres monumentos más destacados, también deberías visitar el Monasterio del Parral y la Iglesia de la Vera Cruz (desde ella también disfrutarás de unas fantásticas vistas de la ciudad) entre otros. Fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1985.

El 4 de diciembre de 1985, tres años después de que España adoptara la Convención para la protección del Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad, la ciudad de Segovia pasó a ser con Santiago de Compostela la primera ciudad española declarada (en su totalidad) Patrimonio de la Humanidad. La belleza de su enclave, de su entorno, de sus edificios, arboledas y calles fueron motivos suficientes para enamorar a la UNESCO. Pero muchos olvidan que Segovia no es solo su famoso acueducto, también es su arquitectura románica y su muralla. El título otorgado a la ciudad castellana fue de “Casco antiguo y acueducto de Segovia”.

## **13.-Tarragona**

Al igual que Emérita Augusta (Mérida), Terraco, la actual Tarragona fue una de las ciudades más importantes de Hispania durante el Imperio Romano. El legado de aquella época se funde con el trazado de la ciudad moderna. Su circo, situado a orillas del Mediterráneo, es uno de sus monumentos más destacados. Tampoco debes perderte su paseo Arqueológico, que sigue el trazado de su muralla, la construcción romana más antigua de las que se conservan fuera de Italia. Tarragona fue declarada Patrimonio de la Humanidad en el año 2000.

La ciudad catalana ha invertido más de diez millones de euros para que su conjunto arqueológico esté a la altura del reconocimiento internacional, el cual finalmente ha conseguido. La UNESCO la declaró Patrimonio de la Humanidad en el 2000, gracias a, entre otros, sus monumentos y espacios de origen romano, como las murallas romanas y el Circo Romano.

#### 14.-Toledo

Situada en un meandro del río Tajo, la ciudad de Toledo está plagada de monumentos procedentes de las múltiples civilizaciones que han habitado en ella a lo largo de su historia. Uno de los más importantes es su catedral, un espectacular templo gótico considerada una de las catedrales más bonitas de España, además de ser la segunda más grande, solo superada por la Catedral de Sevilla. Te recomendamos acercarte a la zona de los Cigarrales, desde donde disfrutarás de unas espectaculares vistas de la ciudad.

Toledo fue declarada ciudad Patrimonio de la Humanidad en 1986 debido a la gran muestra de la historia de España que representa, ofreciendo un legado romano, visigodo, musulmán, judío y cristiano. Uno de los monumentos más visitados es su Catedral y actualmente es una urbe dinámica en constante crecimiento que fomenta su valor patrimonial y artístico donde la cultura, la historia y la innovación se dan la mano.

#### 15.-Úbeda (Jaén)

Capital del renacimiento andaluz, junto a Baeza. Úbeda fue declarada Patrimonio de la Humanidad en el año 2003. Cuenta con varios monumentos considerados obras maestras del renacimiento entre nuestro país. Algunos de los más destacados son la Sacra Capilla del Salvador, el Palacio del Deán Ortega (actual Parador), el Palacio de las Cadenas (actual ayuntamiento) y el Hospital de Santiago. ¡No te marches sin probar los ochíos!

La ciudad jienense está llena de Renacimiento y cultura. Úbeda tiene una de las plazas más bonitas de España y en ella podemos encontrar monumentos como la Sacra Capilla de El Salvador, el Palacio del Marqués de Mancera, la Iglesia de Santa María de los Reales Alcázares o el Palacio de las Cadenas. La pequeña localidad de Jaén fue declarada Patrimonio de la Humanidad en el año 2003.

En cuanto a los resultados obtenidos, se nombran las diferentes catedrales y concatedrales de cada ciudad, dando aspectos básicos de la visita (origen, ubicación, precio y tipo de entrada, horario..) a las mismas, así mismo, se reflejan los datos obtenidos en cuanto a número de visitas.



## 2. Metodología

La metodología utilizada se basa en búsqueda de bibliografía en bases de datos en torno a las ciudades patrimonio de la humanidad junto a las catedrales.

## 3. Resultados

### 1.1. Catedral magistral de los santos justo y pastor

- **Origen:** La Catedral Magistral de los Santos Justos y Pastor es una Catedral dedicada al culto católico de los Santos Justo y Pastor localizada en el centro de la ciudad medieval. Su origen se remonta al sufrimiento que padecieron Justo y Pastor, en dicho lugar a principios del Siglo IV, donde según la creencia fueron guillotinado y sepultados dichos mártires. En 1497 tuvo lugar el inicio de la construcción de la Catedral, con estilo gótico, gracias a la decisión del Cardenal Cisneros. Destacan la torre renacentista proyectada por Rodrigo Gil de Hontañón, desde la cual se pueden ver increíbles vistas de la ciudad; y el claustro herreriano ya que alberga un valioso muestrario de lápidas de antiguos canónigos. En el Museo podemos encontrar una admirable colección de orfebrería, entre la que destaca el cáliz de Cisneros. Fue declarada Magistral en 1519 y Catedral en 1991.
- **Ubicación:** Plaza de los Santos Niños, 328, 28801, Alcalá de Henares, Madrid.
- **Precio y tipo de entrada:** La visita conjunta a la Catedral, el Claustro y Museo cuesta 3 euros en el caso de solicitar la visita guiada o autoguiada, y un precio de 2 euros si se prefiere una visita no guiada. Mientras la Celebración de Actos Litúrgicos no serán admitidas las visitas.
- **Horario:** De lunes a sábado permanecerá abierta de 10:00 a 13:30 y de 16:00 a 18:45 horas. Los domingos tiene un horario reducido de 17:00 a 18:45 horas. **Estilo:** Gótico isabelino.



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos proporcionados por la Catedral

Los datos obtenidos en esta catedral perteneciente a Alcalá de Henares (Madrid) se corresponden al periodo 2016-2019. Concretamente los números de visitas durante estos años son:

- Año 2016: 41.531 visitas
- Año 2017: 40.002 visitas
- Año 2018: 32.344 visitas
- Año 2019: 33.705 visitas

## 1.2. Catedral del salvador

- **Origen:** Esta Catedral está dedicada al Salvador y fue construida como un ejemplo de templo y fortaleza. su impulsor fue Raimundo de Borgoña, yerno del Rey Alfonso VI, el cual fue uno de los encargados de la repoblación cristiana en la península ibérica. La construcción de la Catedral se le encomendó al arquitecto francés Giral Fruchel, el cual dotó a la Catedral con una gran cabecera con girola y una corona de capillas que se incrustaba con la muralla, dando lugar a un gran torreón y uno de los

bastiones más importantes. Cuando el arquitecto francés falleció, se dejó de lado el proyecto románico y se apostó por un estilo gótico, siendo así la Catedral de Ávila la primera catedral de la península con dicho estilo.

- **Ubicación:** S.A.I Catedral del Salvador, Plaza de la Catedral, 8, 05001, Ávila.

- **Precio y entrada:**

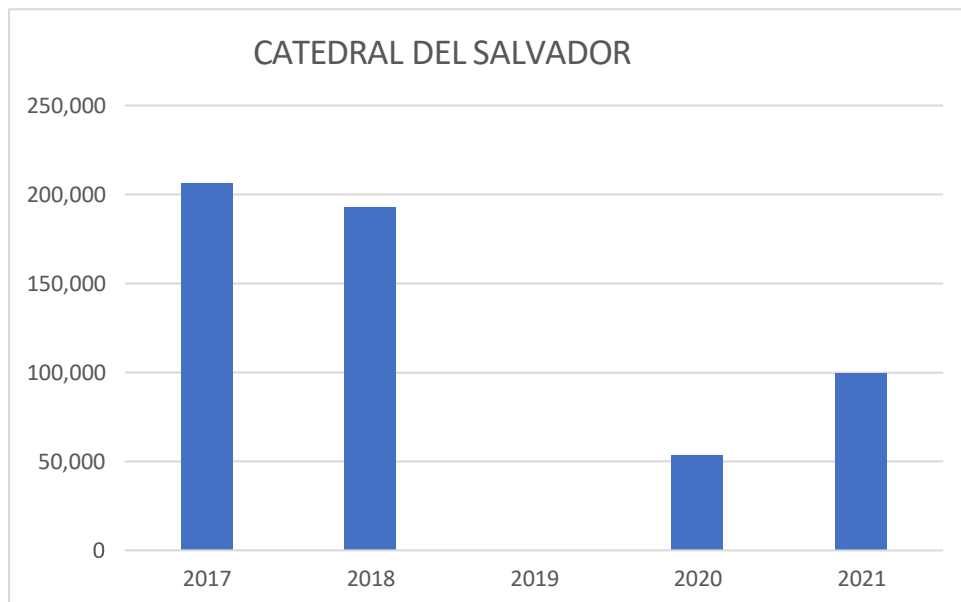
- Entrada General: 7 euros.
- Entrada a mayores de 65 años: 6 euros.
- Entrada reducida (12-17 años, Carné joven y universitarios hasta 25 años, o personas con porcentaje de discapacidad acreditado de hasta un 64%): 5.50 euros
- Entrada de grupos (a partir de 20 personas): 4 euros.
- Entrada gratuita: menores de 12 años, abulenses, sacerdotes personas con discapacidad cuyo porcentaje acreditado sea superior al 64% + un acompañante y los martes y miércoles (no festivos, ni víspera de festivo) en horario de 8.30-9.30h
- Grupos escolares (1º y 2º ESO): 2.50 euros.
- Subida a la Torre: suplemento de 3 euros.

- **Horario:**

De lunes a sábado el horario de visita es de 10:00 a 20:00 horas, siendo el último acceso a las 19:30. El domingo se podrá visitar de 12:30 a 20:00 horas, siendo el último acceso también a las 19:30.

Respecto al acceso a la torre o campanario, se podrá subir el viernes a las 17:00, el sábado a las 12:00 y a las 17:00, y el domingo a las 13:00 y a las 17:00 horas.

- **Estilo:** Empezó a edificarse con un estilo románico, pero sufrió una transición al estilo gótico.



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos proporcionados por la Catedral

Los datos obtenidos en esta catedral perteneciente a Ávila se corresponden al periodo 2017-2021. Concretamente los números de visitas durante estos años son:

- Año 2017: 206.638 visitas
- Año 2018: 193.083 visitas
- Año 2020: 53.495 visitas
- Año 2021: 99.550 visitas

### 1.3. Catedral de la natividad de nuestra señora

- **Origen:** En principio tuvo asiento en ella la sede episcopal visigoda, en la que después los musulmanes edificaron su mezquita. En la época de reconquista, más concretamente en 1227 cuando Fernando III recuperó la ciudad de Baeza de manos de los musulmanes, se coronó este templo como Catedral de la Natividad de Nuestra Señora ya que ejerció como sede del obispado de Jaén. Se cambió el alminar de la mezquita por la torre de la catedral, además de muchas más modificaciones y

reconstrucciones, de ahí que esta catedral cuente con diversos estilos arquitectónicos realizados en diferentes épocas.

- **Ubicación:** Plaza de Santa María, s/n 23440 Baeza, Jaén.

- **Precio y entrada:**

- Entrada general: 6 euros.
- Entrada para mayores de 65 años: 5 euros.
- Entrada para jóvenes y estudiantes (13-25 años): 4 euros.
- Entrada para capacidades diferentes (33%-60%): 4 euros.
- Entrada para grupos de más de 20 personas: 3.50 euros.
- Entrada reducida para colegios: 2 euros.
- Entrada gratuita para menores de 12 años y capacidades diferentes (+60%).

- **Horario:**

De lunes a viernes: De 10:00 a 14:30 y de 16:00 a 19:00 horas; sábados de 10:00 a 19:00 horas y domingos de 10:00 a 14:30 y de 16:00 a 18:30 horas.

- **Estilo:** Combinación de un estilo mudéjar, gótico y renacentista.

Los datos obtenidos en esta catedral perteneciente a Baeza (Jaén) se corresponden al periodo 2017-2018. Concretamente los números de visitas durante estos años son:

Año 2017: 65.574 visitas

Año 2018: 68.720 visita

## 1.2. Concatedral de santa maría de cáceres

- **Origen:** Tenemos que remontarnos al Siglo XIII ya que era un templo románico, pero como consecuencia de una destrucción, se planteó un nuevo proyecto de iglesia de estilo tardo gótico entre los Siglos XV-XVI en la que se pueden observar elementos que representan el cambio del estilo románico a elementos góticos y renacentistas, más visibles en la torre y el coro. Fue concedida la denominación de Concatedral en 1957, como sede episcopal junto a la Catedral de Coria.
- **Ubicación:** Plaza Santa María, s/n. 10003, Cáceres.
  - **Precio y entrada:**
    - Entrada general (18 a 64 años): 5 euros.
    - Entrada reducida (+65 años): 4.50 euros.
    - Entrada Joven (de 12 a 18 años y universitarios hasta 25 años): 4 euros.
    - Entrada para grupos de más de 20 personas: 3.50 euros.
    - Entrada para acuerdo de grupos 2020: 3 euros.
- **Horario:** Los días laborales estará abierta al público de 10:00 a 14:30 y de 16:30 a 20:00 horas. Por otro lado, los sábados estará abierta de 10:00 a 20:00 horas y el domingo tendrá un horario más reducido de 10:00 a 12:30 horas.
- **Estilo:** Tardo gótico.

En cuanto al número de visitas, no hemos podido obtener datos de esta catedral perteneciente a Cáceres debido a que seniegan a proporcionarnos dichos números de visitas.

#### **1.4. Mezquita-Catedral de Córdoba**

- **Origen:** La Mezquita-Catedral de Córdoba es un edificio ejemplo de la cultura e identidad de la ciudad de Córdoba ya que resume en un mismo monumento como se integran visiblemente las diferentes etapas históricas por las que ha pasado la ciudad y las diferentes culturas y civilizaciones que se han asentado en el territorio.

Primeramente, en la época visigoda se construyó la Basílica de San Vicente a mediados del Siglo VI; sobre esta, nació la primitiva mezquita ya que musulmanes y cristianos han compartido este espacio durante muchos años. Posteriormente, Abderramán I adquirió totalmente el espacio cristiano y lo destruyó para construir la primera mezquita principal de la ciudad. El alminar se construyó en el año 788 convirtiéndose en el primero de Al-Ándalus y medio siglo después se empezó a ampliar la mezquita debido al crecimiento demográfico de la ciudad. En total, se han llevado distintas ampliaciones por Abderraman II, Abderraman III, Alhakén II y finalmente Almanzor. Con la reconquista, en 1146 se declara primera vez como Catedral y cabe decir que en dicho monumento podemos encontrar las tumbas de los monarcas de Fernando IV y Alfonso XI.

- **Ubicación:** Calle Cardenal Herrero, 1, 14003, Córdoba.
  - **Precio y entrada:**
    - Entrada general: 11 euros.
    - Entrada reducida (personas mayores de 65 años, y estudiantes de 15 a 26 años y titulares del Carné Joven): 9 euros.
    - Entrada reducida (niños 10-14 años, discapacitados hasta el 64% y miembros de familia numerosa): 4 euros.
    - Entrada gratuita: nacidos y/o residentes en la Diócesis de Córdoba, menores de 10 años, titulares de la tarjeta "Andalucía Junta 65" y discapacitados de más del

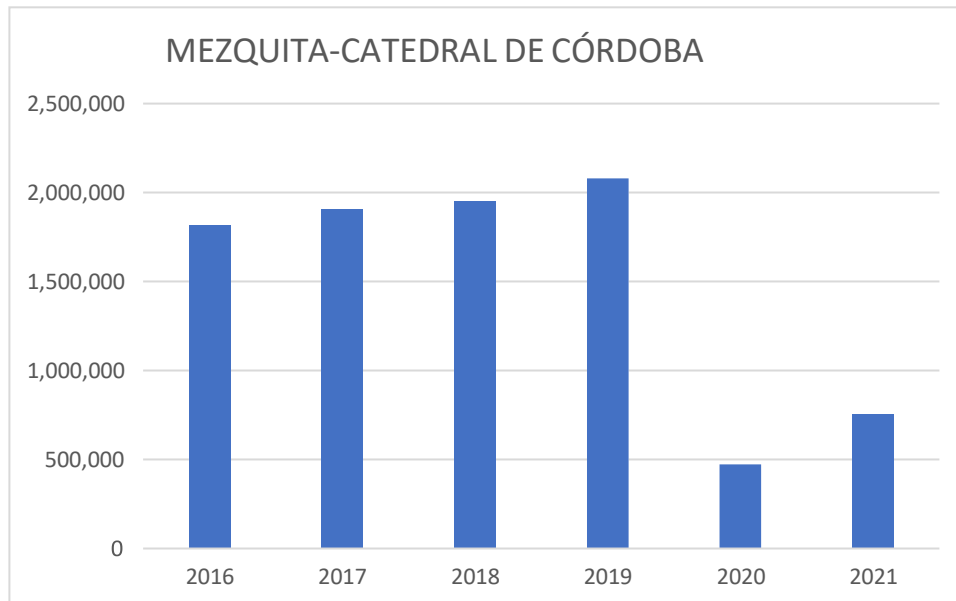
64% con un acompañante.

- Entrada para la Torre Campanario: 3 euros; gratuita para los nacidos y/o residentes en la diócesis de Córdoba.

La Mezquita-Catedral de Córdoba ha lanzado una nueva oferta turística para los visitas, basada en una visita nocturna “Alma de Córdoba”.

- Entrada general: 18 euros.
  - Entrada reducida para mayores de 65 años, discapacitados, estudiantes hasta 26 años y niños hasta 7 años: 12 euros.
  - Entrada gratuita: para menores de 7 años, necesariamente acompañados de un adulto.
- **Horario:** La visita a la Mezquita-Catedral tendrá un horario de 10:00 a 19:00 horas; la Torre-campanario tiene un horario establecido por grupos en intervalos de media hora, que van desde las 9:30 hasta la 18:30 horas. Los pases para la visita nocturna son a las 21:30 y a las 23:00 horas.
  - **Estilo:** Tiene un carácter mestizo debido a todos los pueblos que han pasado por el territorio; podemos decir que tiene un estilo omeya y mudéjar, además de estilos como el gótico, renacentista y barroco debido a la construcción cristiana.

### 1.4.1. NÚMERO DE VISITAS



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos proporcionados por la Catedral

Los datos obtenidos en esta catedral perteneciente a Córdoba se corresponden al periodo 2016-2021. Concretamente los números de visitas durante estos años son:

- Año 2016: 1.818.633 visitas
- Año 2017: 1.908.957 visitas
- Año 2018: 1.953.133 visitas
- Año 2019: 2.079.160 visitas
- Año 2020: 473.040 visitas
- Año 2021: 751.008 visitas

## 1.5. Catedral de santa maría y san julián

- **Origen:** los orígenes de la ciudad de Cuenca son musulmanes a pesar de que parezcan romanos, y no fue hasta 1177 cuando Alfonso VII conquista la ciudad y establece en la catedral la sede episcopal en el año 1183. La Catedral empezó a construirse en el Siglo XII, durando las obras hasta el siglo siguiente, sobre la antigua mezquita de la ciudad. Cuando la Catedral se encontraba aun en sus inicios, fue consagrada por San Julián, el segundo obispo de Cuenca en 1196. La Catedral de Santa María y San Julián es la primera Catedral Gótica de Castilla inspirada en catedrales francesas como Notre Dame; cabe decir que esta Catedral ha sufrido varias reformas, y sucesivos cambios en la fachada debido a inesperados accidentes y derrumbamientos.
  
- **Ubicación:** Plaza Mayor s/n, 16001, Cuenca.
  - **Precio y entrada:**
    - Entrada General: 5 euros.
    - Entrada reducida (mayores de 65 años, estudiantes menores de 25, discapacitados y grupos de más de 15 personas): 4.50 euros.
    - Entrada familiar (dos adultos + 1 niño mayor de 8 años): 19 euros.
    - Entrada colegios: 3 euros.
    - Entrada gratuita para los residentes de la ciudad de Cuenca, menores de 8 años y Titulares de la Tarjeta Amigos de la Catedral.
  
  - **Horario:**

Del 1 de julio al 1 de noviembre: De lunes a domingo de 10:00 a 19:30 horas.

De 2 de noviembre al 31 de marzo: De domingo a viernes de 10:00 a 17:30 horas; los sábados y festivos de 10:00 a 19:30 horas.

Del 1 de abril al 30 de junio: De domingos a viernes de 10: a 18:30 horas ; sábados y festivos de 10:00 a 19:30 horas.

- **Estilo:** Originariamente tenía un estilo románico pero debido a la influencia normanda del Rey Alfonso VIII, llegó a ser la primera catedral gótica de Castil

Los datos obtenidos en esta catedral perteneciente a Cuenca se corresponden al periodo 2017-2018. Concretamente los números de visitas durante estos años son:

- Año 2017: 94.525 visitas
- Año 2018: 128.884 visitas

## 1.6. Catedral de la virgen de las nieves

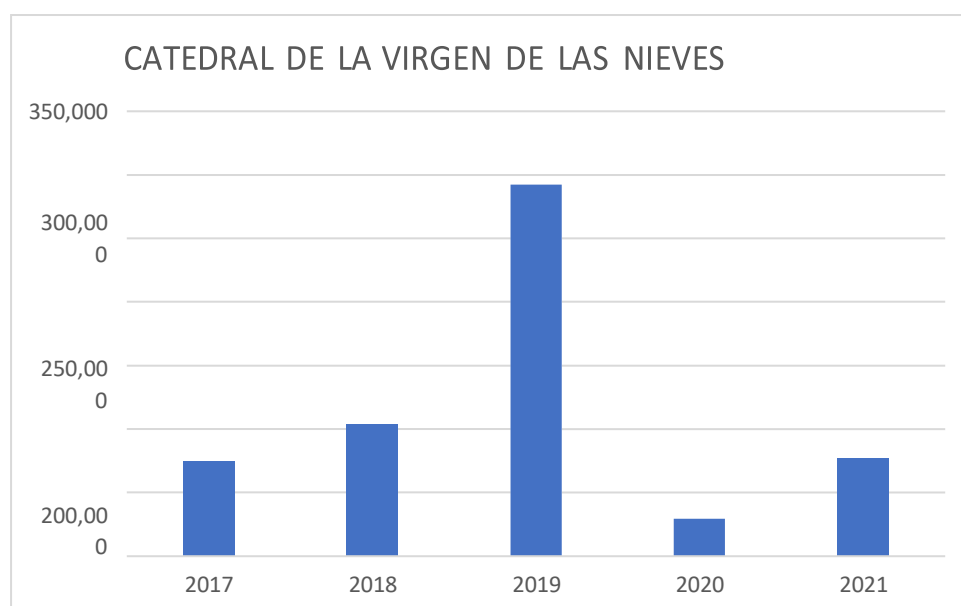
- **Origen:** Ha sido construida sobre los restos de la anterior mezquita de Yebisah, y esta a su vez construida sobre restos fenicios y púnicos, concretamente situada en Dalt Vila. Cuenta con un estilo gótico catalán en el ábside y la torre del campanario; por el contrario, la Catedral cuenta con varios estilos arquitectónicos debido a las diversas reformas que ha sufrido; con la construcción de las murallas, se tuvieron que realizar varias reparaciones en las que se añadió el estilo barroco.

En 1782 se estableció en ella el obispado de Ibiza, lo que le dio la denominación de Catedral. Años más tarde, con la llegada del primer obispo, Manuel Abad y Lasierra

se ampliaron las dimensiones del presbiterio y se hicieron varias modificaciones en la localización del coro. Además, esta catedral rinde culto a Santa María la Mayor, es decir, a la Virgen de las Nieves, quien da nombre a la misma y es considerada como la Patrona de Ibiza.

- **Ubicación:** Plaça de la Catedral, 1, 07800 Eivissa, Illes Balears.
- **Precios y entradas:** Gratuita para todos los visitas.
- **Horario:** Esta Catedral abre todos los días a excepción del lunes y el domingo.  
En otoño e invierno, se puede visitar de 10:00 a 13:30 horas.  
En primavera y verano de 9:30 a 13:30 y de 17:00 a 20:00 horas.
- **Estilo:** Gótico-catalán con la nave de estilo barroco.

### 1.6.1. NÚMERO DE VISITAS



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos proporcionados por la Catedral

Los datos obtenidos en esta catedral perteneciente a Santiago de Compostela se corresponden al periodo 2016-2021. Concretamente los números de visitas durante estos

años son:

- Año 2017: 74.663 visitas
- Año 2018: 103.738 visitas
- Año 2019: 292.244 visitas
- Año 2020: 29.534 visitas
- Año 2021: 76.972 visitas

### **1.7. Concatedral metropolitana de santa maría la mayor**

- **Origen:** Al igual que otras catedrales, el territorio tiene un pasado visigodo y musulmán, durante el cual hay claros indicios de su desconstrucción; dentro de la época visigoda, se tiene conocimiento de que la concatedral fue construida sobre los restos de la Catedral de Santa Jerusalén, sede del arzobispado en dicha época. En 1228 cuando la ciudad fue recuperada por los cristianos se le cedió al arzobispado de Compostela y en 1230 se empezó la construcción de una capilla en honor a Santa María sobre las ruinas visigodas. En 1479 el maestro de la Orden de Santiago, Alonso de Cárdenas ordenó la ampliación de la capilla con la finalidad de que llegue a ser la Iglesia Mayor de la ciudad. Finalmente obtiene la denominación de concatedral en 1994 cuando el papa Juan Pablo II restituye el arzobispado original emeritense con el nombre de Mérida-Badajoz.
- **Ubicación:** Plaza de Santa María, s/n, 06800, Mérida.
- **Precio y entradas:** Entrada gratuita
- **Horario:** De lunes a viernes de 11:30 a 13:30 horas y de 17:00 a 19:00 horas.
- **Estilo:** Románico y gótico.

En cuanto al número de visitas, no hemos podido obtener datos de esta catedral perteneciente a Mérida (Badajoz) debido a que no conseguimos contactar con ellos para que nos puedan proporcionar el número de visitas.

### **1.8. Catedral de santa maría (vieja de salamanca)**

- **Origen:** Es una catedral dedicada a Santa María de la Sede y fue construida durante los Siglos XII y XIII gracias al planteamiento de Jerónimo de Perigord, el primer obispo de Salamanca, tras la restauración de la diócesis. El templo cuenta con una planta basilical distribuida en tres naves y crucero desarrollado en planta y altura, formando una cruz latina.
  
- **Ubicación:** Plaza Juan XXIII, 37008, Salamanca.
  - **Precio y entradas:**
    - Entrada General: 6 euros.
    - Entrada para grupos (más de 20 personas): 5 euros.
    - Entrada para grupos escolares (de 7 a 16 años): 4 euros.
    - Entrada para mayores de 65 años, estudiantes menores de 30 años y padres de familias numerosas: 5 euros.
    - Entrada para niños (7-16 años): 4 euros.
    - Entrada para niños de familias numerosas y desempleados: 2.50 euros.
    - Entrada gratuita para naturales o residentes en la Diócesis de Salamanca y discapacitados con un grado superior al 65%.
  
- **Horario:** De lunes a sábado de 11:00 a 20:00 horas; los domingos de 11:00 a 18:00 horas.
  
- **Estilo:** Románico y gótico.

No hemos podido obtener datos de esta catedral perteneciente a Salamanca debido a que no conseguimos contactar con ellos para que nos puedan proporcionar el número de visitas.

## 1.9.Catedral de la asunción de la virgen (nueva de salamanca)

- **Origen:** Esta catedral adosada a la catedral vieja de Salamanca se empezó a construir en 1513; en un principio se quería derruir la vieja, pero se mantuvo con la finalidad de mantener un lugar abierto al público para el culto, mientras se acababa la construcción de la nueva catedral. La Catedral de la Asunción de la Virgen se construyó debido al aumento de la población que acogió la ciudad en dicha época. Para este proyecto, se contó con el apoyo de los Reyes Católicos, a petición del Cabildo, su principal promotor.
- **Ubicación:** Calle Benedicto XVI, 37008, Salamanca.
  - **Precio y entradas:**
    - Entrada General: 6 euros.
    - Entrada para grupos (más de 20 personas): 5 euros.
    - Entrada para grupos escolares (de 7 a 16 años): 4 euros.
    - Entrada para mayores de 65 años, estudiantes menores de 30 años y padres defamilias numerosas: 5 euros.
    - Entrada para niños (7-16 años): 4 euros.
    - Entrada para niños de familias numerosas y desempleados: 2.50 euros.
    - Entrada gratuita para naturales o residentes en la Diócesis de Salamanca y discapitados con un grado superior al 65%.
- **Horario:** De lunes a sábado de 11:00 a 20:00; los domingos de 11:00 a 18:00.
- **Estilo:** Gótico tardío, renacentista y barroco.

En cuanto al número de visitas, no hemos podido obtener datos de esta catedral perteneciente a Salamanca debido a que no conseguimos contactar con ellos para que nos puedan proporcionar el número de visitas.

### **1.10. Santa iglesia catedral de nuestra señora de los remedios**

- **Origen:** Esta Catedral pertenece al siglo XVI tras su edificación como Parroquia de los Remedios, dedicada a la patrona de Tenerife. Fue convertida en Sede Catedral en el año 1819. A principios del siglo XX fue reconstruida hasta llegar a su estado actual, y en el año 1983 fue declarada como Bien de Interés Cultural. Su gran fachada neoclásica está inspirada en la Catedral de Pamplona y en su interior existe un

impresionante retablo de la Virgen de los Remedios realizado en madera tallada y dorada.

- **Ubicación:** Plaza de los Remedios, 38201, San Cristóbal de la Laguna, Santa Cruz de Tenerife.
- **Precio y entradas:** La entrada es gratuita, pero existe la opción de una visita con audioguía en español, inglés, francés, italiano y alemán por el precio de 6 euros.
- **Horario:** De lunes a viernes de 9:30 a 18:00 horas; los sábados de 9:30 a 12:30 horas.
- **Estilo:** Neoclásico y neogótico.

En cuanto al número de visitas, no hemos podido obtener datos de esta catedral perteneciente a San Cristóbal de La Laguna (Tenerife) debido a que no conseguimos contactar con ellos para que nos puedan proporcionar el número de visitas.

### **1.11. Catedral de santiago de compostela**

- **Origen:** Su construcción fue encargada en el año 1075 por el Obispo Diego Peláez bajo el reinado de Alfonso VI. Este edificio sirvió para albergar y dignificar los restos del apóstol Santiago que fueron descubiertos entre los años 820 y 830. No obstante, antes de 1075 ya se ordenó la construcción de un templo por orden de Alfonso II para acoger un sepulcro con dichos restos, además, debido a la gran cantidad de peregrinos se ordenó la construcción de una nueva iglesia por orden de Alfonso III en el año 899.

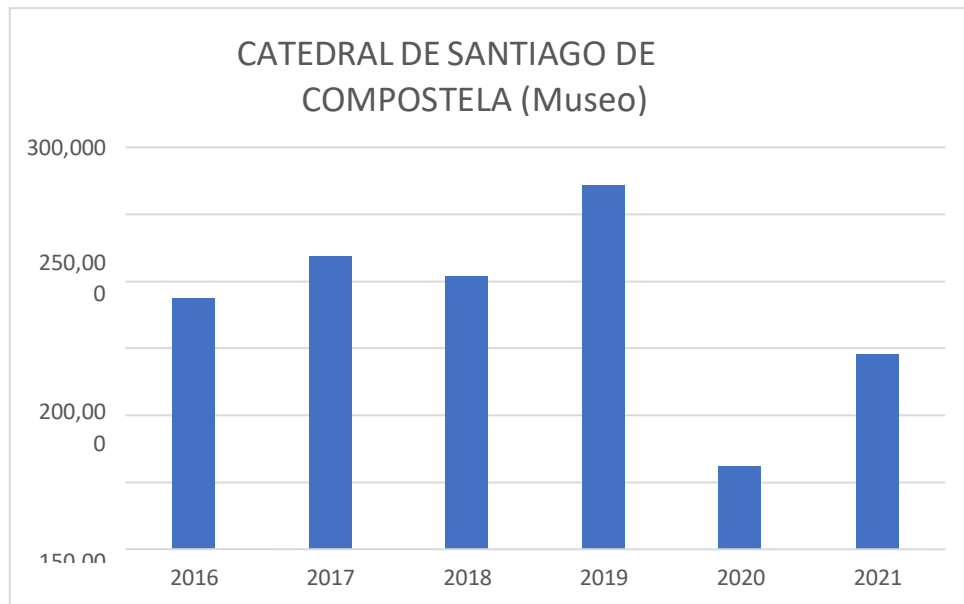
También hay que destacar que esta catedral fue construida según el plano de ladrillo del mayor edificio románico de Francia como es San Sernín de Toulouse.

- **Ubicación:** Praza do Obradoiro, s/n, 15704, Santiago de Compostela, A Coruña.
- **Precio y entradas:** El precio de la entrada a la Catedral de Santiago de Compostela es de 0 euros, ya que la visita a la propia basílica en sí no tiene coste alguno para los visitas. No obstante, si se quiere disfrutar del resto de contenidos existen las siguientes tarifas:
  - Tarifa individual (Pórtico de la Gloria + Museo Colección permanente, Palacio de Gelmírez y exposiciones temporales)
    - Tarifa Básica (Visitas que no puedan beneficiarse de la tarifa reducida o gratuita): 12 euros
    - Tarifa Reducida (Miembros de familias numerosas con acreditación de Libro de Familia, desempleados, estudiantes, peregrinos acreditados,

mayores de 65 años, menores de 12 años): 10 euros

- Acceso gratuito: sacerdotes, religiosos y religiosas, socios ICOM, amigos de la Catedral
  - Tarifa conjunta Pórtico + Torre + Cubiertas + Museo: 20 euros
  - Tarifa conjunta Pórtico + Torre + Cubiertas + Museo Reducida: 16 euros.
- Tarifa de grupos (20 entradas como mínimo)
- Turísticos profesionales (Pórtico de la Gloria – Palacio de Gelmírez): 8 euros
  - Educativos: Precio por persona de 3 euros (tarifa aplicable entre los meses de octubre y junio, ambos inclusive).
- **Horario:** De lunes a domingo de 7:00 a 20:30 horas.
  - **Estilo:** Mezcla la arquitectura románica, gótica y barroca.

### 1.11.1. NÚMERO DE VISITAS



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos proporcionados por la Catedral

Los datos obtenidos en esta catedral perteneciente a Santiago de Compostela se corresponden al periodo 2016-2021. Concretamente los números de visitas durante estos años son:

- Año 2016: 187.329 visitas
- Año 2017: 219.031 visitas
- Año 2018: 203.902 visitas
- Año 2019: 271.374 visitas
- Año 2020: 62.111 visitas
- Año 2021: 145.566 visitas

### 1.12. Catedral de nuestra señora de la asunción y de san frutos

- **Origen:** Esta catedral fue construida por orden del rey Carlos I durante los años 1525 y 1577 en el mismo lugar en el que se encontraba un templo románico semidestruido. El estilo que siguió fue un gótico tardío, ya que posee rasgos renacentistas, y es

considerada como la Dama de las Catedrales por sus dimensiones y elegancia. Además, junto a la Catedral Nueva de Salamanca son una clara muestra de tal estilo tardío dentro de la arquitectura española.

- **Ubicación:** Calle Marqués del Arco, 1, 40001, Segovia.

- **Precio y entradas:**

- Entrada general: 3 euros.
- Visita guiada a la torre: 7 euros.
- Visita guiada a la catedral: 6 euros.
- Pack visita guiada a la torre + catedral: 8-10 euros.

- **Horario:**

- Visita general a la catedral: de lunes a sábado de 9:30 a 18:30 horas y los domingos de 13:30 a 18:30 horas.
- Visita guiada a la catedral: de lunes a viernes a las 11:00, 12:30 y 17:00 horas.
- Visita guiada a la torre: lunes a domingo 10:30, 12:00, 13:30, 15:00 y 16:30 horas.

- **Estilo:** Gótico tardío con algunos rasgos renacentistas.

Los datos obtenidos en esta catedral perteneciente a Segovia se corresponden al periodo 2016-2021. Concretamente los números de visitas durante estos años son:

- Año 2016: 355.806 visitas
- Año 2017: 412.740 visitas
- Año 2018: 390.949 visitas
- Año 2019: 462.147 visitas
- Año 2020: 119.958 visitas
- Año 2021: 215.066 visitas

### 1.13. Catedral basílica metropolitana y primada de santa tecla

- **Origen:** Esta construcción comenzó a partir de una serie de fondos que fueron donados por parte del arzobispo Hugo de Cervellon y algunos miembros de la corona. Se ubica en la parte más alta de la ciudad de Tarragona y se edificó sobre una antigua área perteneciente al culto imperial romano, una catedral visigótica y una mezquita árabe. Su obra fue inaugurada en 1230, consagrada en 1331 y reconocida como Monumento Nacional en 1905. Asimismo, es considerada como la primera catedral existente en Cataluña.
  
- **Ubicación:** Plaza de la Seu, 43003, Tarragona.
  - **Precio y entradas:**
    - Individuales:
      - Adultos: 5 euros.
      - Niños de 7 a 16 años: 3 euros.
      - Mayores de 65 años: 4 euros.
      - Estudiantes: 4 euros.
      - Familias con niños hasta los 16 años: 13 euros
    - Tarifa de grupos (20 entradas como mínimo)
      - Adultos: 4 euros.
      - Colegios: 3 euros.
    - Tarifa gratuita: Niños hasta 7 años, discapacitados y parados.

- **Horario:**

- Horario de verano: Del 10 de junio al 10 de septiembre, de lunes a sábado de 10:00 a 20:00 horas. Del 11 de septiembre al 31 de octubre, de lunes a sábado de 10:00 a 19:00 horas. Domingo y festivos de verano: del 16 de junio al 8 de septiembre de 15:00 a 20:00 horas.
- Horario de invierno: Del 18 de marzo al 8 de junio, de lunes a sábado de 10:00 a 19:00 horas. Del 2 de noviembre al 31 de diciembre y del 2 de enero al 15 de marzo, de 10:00 a 17:00 horas. Sábado, de 10:00 a 19:00 horas. Cierra el domingo y los festivos de invierno.

- **Estilo:** Gótico y románico.

No hemos podido obtener datos de esta catedral perteneciente a Tarragona debido a que no conseguimos contactar con ellos para que nos puedan proporcionar el número de visitas.

#### **1.14. Catedral de santa maría**

- **Origen:** Esta catedral también conocida como Catedral Primada de España está consagrada a la Virgen María en su Asunción a los cielos. Su construcción fue por orden del arzobispo D. Rodrigo Jiménez de Rada en el año 1226 bajo el reinado de Fernando III el Santo. Se asentó en el mismo lugar donde se ubicaba la Catedral Visigoda del siglo VI, la cual fue utilizada como mezquita. Es considerada por algunos como el opus magnum del estilo gótico en España. Además, se la conoce como “Dives Toletana” y es sede de la Archidiócesis de Toledo.
- **Ubicación:** Calle Cardenal Cisneros, 1, 45002, Toledo.

- **Precio y entradas:**

- De lunes a sábado:
  - General: 10 euros.
  - Reducida (Personas mayores de 65 años, discapacitados hasta el 64% y miembros de familia numerosa): 9 euros.

- Gratuita (previa acreditación en la taquilla): Nacidos y/o residentes en la ciudad de Toledo, menores de 12 años y discapacitados de más del 64%.
- Domingos:
  - General: 10 euros.
  - Reducida (Personas mayores de 65 años, discapacitados hasta el 64%, miembros de familia numerosa y menores de 18 años): 9 euros.
  - Gratuita (previa acreditación en la taquilla): Nacidos y/o residentes en la Archidiócesis de Toledo, menores de 12 años y discapacitados de más del 64%.
- **Horario:** Lunes a sábado de 10:00 a 18:30 horas. Domingos de 14:00 a 18:30 horas.
- **Estilo:** Gótico y es considerada como el opus magnum de este estilo en España.

Los datos obtenidos en esta catedral perteneciente a Toledo se corresponden al periodo 2016-2021. Concretamente los números de visitas durante estos años son:

- Año 2016: 831.045 visitas
- Año 2017: 872.831 visitas
- Año 2018: 867.358 visitas
- Año 2019: 913.981 visitas
- Año 2020: 155.518 visitas
- Año 2021: 159.717 visitas

○

●

#### **4. CONCLUSIONES**

##### **Reactivación y visión de futuro turismo post-covid**

En 2019, cuando el COVID-19 aún no había llegado a nuestras vidas, el sector turístico aportaba un 12.4% al PIB español, siendo un sector que daba trabajo a miles de personas, donde la ocupación hotelera estaba casi al completo y España era un destino de vacaciones deseado por todos los turistas.

Tras este acontecimiento y el gran impacto negativo que ha provocado, tras la recuperación se espera que en 2023 se acerque a cifra del 2019.

Para ello, el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad en España ha trabajado para elaborar un proyecto de reactivación del turismo cultural y patrimonial tras la reciente crisis sanitaria. Este proyecto se basa en una serie de ideas, estrategias y herramientas para hacer cara al futuro con el objetivo de captar y fidelizar a los viajeros a través de las herramientas que nos ofrece el marketing mix, como pueden ser el producto, la marca, la publicidad o la oferta. Las estrategias que se van a llevar a cabo están enfocadas en cuatro aspectos fundamentales: la segmentación y el nuevo perfil del viajero, la ampliación y la personalización de la propuesta de valor, la digitalización e innovación y el trabajo conjunto de las sinergias entre las Ciudades Patrimonio de la Humanidad.

La personalización de la oferta turística es la clave para atraer a los nuevos turistas y ofrecer Seguridad en la experiencia es el principal objetivo, por lo que será necesario implementar nuevas medidas de seguridad y reducir el número de personas por grupo de visita, es decir, compaginar la seguridad sanitaria con el disfrute de la experiencia.

En este sentido este estudio concluye como las catedrales al formar parte de la herencia patrimonial y cultural pueden servir de impulsoras y motor en las diferentes ciudades.

Podemos apreciar unas grandes bajadas durante los últimos años en relación al número de visitas de estas catedrales, y esto se debe a que tras la grave pandemia que atravesamos se llegó a producir una clara desestacionalización del turismo, es decir, se llevó a cabo un cambio en la tendencia de este sector al igual que en otros muchos debido a la gran incertidumbre que existía.

No obstante, esta desestacionalización también podría ser valorada como algo positivo, ya que, de esta forma el turismo no solo se concentraría en los meses de verano como son julio y agosto. De hecho, lo que la economía necesitaría es poder incentivar el turismo en otras épocas del año, para así poder obtener unos mayores beneficios durante todo el año.

De igual forma, como consecuencia de la palpable y evidente disminución de turistas en la mayoría de los diferentes gráficos y que antes servía de soporte a la balanza de pagos,

esta situación podría desembocar en que la economía de nuestro país se vea mermada o resentida. Sin embargo, al ser el mercado del turismo un tipo de mercado dinámico y flexible, esta disminución afectaría a nuestro país durante un no muy largo periodo de tiempo, ya que se espera por todos que las cifras de antes de la pandemia puedan volver a consolidarse.

Tras esto, también queremos hacer una reflexión sobre la no obtención del número de visitas de ciertas catedrales, y es que pese a habernos puesto en contacto con todas y cada una de ellas, hemos recibido una negativa por su parte sin motivo algunos. Esto claramente podría interpretarse como un posible blanqueo de capitales por parte de dichas catedrales en las que muy probablemente estén declarando un número irreal de visitas para poder beneficiarse así de hacer frente a aquellos impuestos que les corresponden.

El viajero post COVID principalmente elige un destino por la buena oferta económica, por lo que es fundamental emplear esfuerzos en la promoción del destino; por que el destino tenga alrededores interesantes, por que ofrezca una buena oferta cultural y patrimonial, además de que ofrezca rutas o actividades que permitan descubrir la cara menos conocida de la ciudad. Los principales intereses a la hora de viajar es el conocer un lugar nuevo, la cultura, el patrimonio, la naturaleza y el relax.

Por último, es necesario mejorar las sinergias entre las ciudades para planificar estrategias comunes. Este análisis ha determinado que hay una gran correlación entre las visitas de las ciudades del grupo debido a la cercanía geográfica y las comunicaciones, pero no hay una estrategia de grupo que sea capaz de mover a los turistas entre ciudades. Los turistas echan en falta un producto turístico grupal, es decir, no hay un producto turístico fuerte y sólido, sino que los turistas ven las ciudades como destinos individuales y no un conjunto de ciudades que ofrezcan una oferta común. Hay que enfocar los esfuerzos en crear un producto común con una oferta unificada.

Para conseguir una mayor captación y fidelización de los viajeros, es necesario desarrollar la digitalización para poder comprender las necesidades actuales de los turistas. Si invertimos en tecnología, podremos averiguar cuáles son los patrones y tendencias del turista, como se mueve por la ciudad y ver que alternativas se les puede ofrecer para aumentar su estancia y su gasto..

## **Referencias**

Braintrust. Estrategias de Reactivación Post-Covid. Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Recuperado el 18 de marzo 2021 [https://www.ciudadespatrimonio.org/publicaciones/GCPHEstrategiasReactivacionpostCOVID\\_Merida-18%20Marzo-2021.pdf](https://www.ciudadespatrimonio.org/publicaciones/GCPHEstrategiasReactivacionpostCOVID_Merida-18%20Marzo-2021.pdf)

Catedral de Cuenca. (2022). Catedral de Cuenca. <https://www.catedralcuenca.es/es>

Catedral de La Laguna – Catedral Parroquia de Nuestra Señora de los Remedios.

(2017). Santa Iglesia Catedral de San Cristóbal de La Laguna.

<https://lalagunacatedral.com/>

Catedral de Nuestra Señora de la Asunción y de San Frutos. (2022). Catedral de Segovia. <https://catedralsegovia.es/>

Catedral de Santa María. (2016). Catedral Primada de Toledo. <https://www.catedralprimada.es/>

Catedral de Santiago de Compostela. (2017). Catedral de Santiago de Compostela. <http://catedraldesantiago.es>

Catedral de la Natividad de Nuestra Señora de Baeza. (2020). Catedral de la Natividad de Nuestra Señora de Baeza. <https://catedraldebaeza.es>

Catedral Magistral de los Santos Justo y Pastor. (2020, 28 junio). Catedral de Alcalá de Henares. <http://visitacatedraldealcala.com/>

Delegación de Turismo Ayto. de Mérida. (2021, 26 abril). Concatedral de Santa María». Turismo Mérida. <http://turismomerida.org/que-ver/concatedral-santa-maria/>

El País. (2020). Evolución número de habitantes. Así ha cambiado la población en España desde 2009, por municipios y distritos. [https://elpais.com/sociedad/2020/01/22/actualidad/1579682422\\_850330.html](https://elpais.com/sociedad/2020/01/22/actualidad/1579682422_850330.html)

Expertus Turismo y Ocio. (2022, 8 febrero). Catedral Basílica Metropolitana y Primada de Santa Tecla. Catedral de Tarragona. <https://www.catedraldetarragona.com/inicio/>

Gobierno De México. (2019). Obligaciones y Beneficios de los Estados Parte. Dirección de Patrimonio Mundial. [https://patrimoniomundialmexico.inah.gob.mx/publico/info\\_detalle.php?seccion=M TI=](https://patrimoniomundialmexico.inah.gob.mx/publico/info_detalle.php?seccion=M TI=)

La Catedral Nueva. (2021, 1 octubre). Catedral de Salamanca. <https://catedralosalamanca.org/catedral-nueva/>

La Catedral Vieja. (2021, 1 octubre). Catedral de Salamanca. <https://catedralosalamanca.org/catedral-vieja/>

La Concatedral. (2017, 18 abril). Concatedral de Cáceres. <https://concatedralcaceres.com/la-catedral/>

M. (2015, 8 julio). Beneficios de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad. ¿Cómo

Magnet. <https://magnet.xataka.com/preguntas-no-tan-frecuentes/como-le-cambia-la-vida-a-una-ciudad-despues-de-ser-elegida-patrimonio-de-la-humanidad#:~:text=En%20resumen%2C%20las%20ciudades%20cambian,y%20se%20atrae%20m%C3%A1s%20dinero>

- Mezquita-Catedral de Córdoba. (2022). Cabildo Catedral de Córdoba. <https://mezquita-catedraldecordoba.es/>
- Número de Habitantes de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad. (2022). Información y Foros de todas las localidades de España. <https://www.foro-ciudad.com/>
- Organización Naciones Unidas. (1972). Definición de Patrimonio cultural y natural y obligaciones de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- Patrimonio cultural. (2022, 28 febrero). UNESCO. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- Repsol, G. (2022). Catedral de la Virgen de las Nieves de Eivissa | Guía Repsol. Guía Repsol. <https://www.guiarepsol.com/es/fichas/monumento/catedral-de-eivissa-14805/>
- Santa Apostólica Iglesia Catedral De El Salvador De Ávila. (2022). Catedral del Salvador. Catedral de Ávila. <https://catedralavila.es>