



Cuadernos Gestión Turística del Patrimonio

Handbook of tourism management heritage

Journal homepage: <https://cuadernosgestionturisticadelpatrimonio.es>

ISSN: 2952-2390

Intervención artística del paisaje de la cuenca carbonífera de santa cruz desde un enfoque turístico

Juan José Márquez ¹

Sebastián Guma ²

PALABRAS CLAVE

Arte

Desarrollo turístico

Patrimonio

Paisaje

Transdisciplinar

RESUMEN

La Cuenca Carbonífera de la provincia de Santa Cruz, en el sudoeste de Argentina, es conocida por su historia minera y su patrimonio industrial que, fusionado con un entorno natural biodiverso y geográfico, se complementan para dar forma a paisajes de alto impacto visual. Esta combinación de características ofrece una oportunidad para el desarrollo territorial turístico al aprovechar técnicas artísticas que, desde un enfoque transdisciplinar, fomenta la conciencia ambiental y conservación del patrimonio existente. A través del diseño de experiencias innovadoras, utilizando intervenciones artísticas como el "land art", así como el Arte Cinético, es posible abordar distintas interpretaciones del paisaje carbonífero desde una perspectiva creativa, invitando a los turistas y residentes a conectarse con la historia y el patrimonio regional.

^[1] Juan José Márquez, National University of Austral Patagonia juanj.marquez@gmail.com <https://orcid.org/0009-0002-1184-931X>

^[2] National University of Austral Patagonia sguma@uart.unpa.edu.ar <https://orcid.org/0000-0001-7080-7852>



Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0.

1. Introducción

La Cuenca Carbonífera de la provincia de Santa Cruz, en el sudoeste de Argentina, destaca por su aislada ubicación geográfica y su pintoresca identidad cultural, fuertemente arraigada en su historia minera y su patrimonio industrial. Estos elementos se entrelazan con un entorno natural biodiverso, creando paisajes de una amplia gama de colores, visualmente impactantes.

Ante este contexto, el arte surge como una llamativa herramienta que promueve la conciencia ambiental, conservación patrimonial y desarrollo turístico desde un enfoque inmersivo y participativo. La Cuenca Carbonífera, al extenderse por distintas unidades de paisaje, abarcando montañas, bosques y estepa, se fusiona con la actividad minera, conformando un gran escenario de oportunidades. Donde el territorio, la historia y la geología se mezclan para otorgar paisajes muy característicos y únicos dentro de la República Argentina.

La intervención paisajística en la Cuenca Carbonífera, proyectada por medio de prácticas artísticas, talleres educativos y experiencias creativas, plantea una oportunidad de diversificación turística al permitir una conexión profunda entre los viajeros turistas y la historia e identidad regional interpelada por la visual paisajística que este territorio presenta. El “land art” sobresale como expresiones artísticas con un alto grado de interpretación paisajística urbana, natural o mixta, invitando a la reflexión y al entendimiento de una sociedad que, desde sus orígenes, ha creado una cultura singular, palpable desde lo tangible, como así también desde lo intangible.

La integración del arte con el turismo abre nuevos escenarios, ideas y oportunidades que podrían conllevar al diseño de experiencias interactivas, artísticas y/o educativas, promoviendo la generación y diseño de nuevos atractivos que motiven la visita a la región, integrando cultura, historia y naturaleza con experiencias al aire libre en un entorno multifacético, tal cual como lo plantea el Proyecto de Investigación UNPA Tipo I - 29/C098 denominado “Estudio de las posibilidades de desarrollo ecoturístico sostenible en la cuenca del río Turbio y en el extremo austral de la Patagonia Argentina”, donde se centra la idea del presente texto.

Asimismo, el arte no solo embellece; también fortalece la identidad cultural, al aprovechar el patrimonio existente y promover la conciencia ambiental. De considerar, y consolidar, estas expresiones, la Cuenca Carbonífera puede abrirse paso como un destino turístico innovador, con una oferta muy distinta a la acostumbrada en la provincia de Santa Cruz, conectando al viajero con la esencia minera de este territorio y la belleza que va mutando a medida que cambian las estaciones.

Por medio de técnicas prospectivas y proyectivas, la presente investigación tiene como objeto plantear una posibilidad de disrupción turística desde la conceptualización del arte, considerando técnicas no aprovechadas ni aplicadas en territorio santacruceño. Conscientes del impacto, no solo turístico, sino también local, que la fusión entre estos

puede significar para el imaginario social, la cultura minera y el posicionamiento de la Cuenca Carbonífera como destino turístico.

2. Marco de referencia

Río Turbio, ubicado en el suroeste de la provincia de Santa Cruz, Argentina (Imagen N° 2.1), cuenta con una historia rica que permite comprender el desarrollo socioeconómico y territorial local y regional. Desde sus primeros habitantes, el pueblo indígena Tehuelche, hasta la llegada de exploradores europeos, el área de estudio ha sido testigo de modificaciones y cambios, no sólo demográficos y urbanos, sino también industriales y paisajísticos.

Esta historia se inicia con Guillermo Greenwood, considerado uno de los primeros exploradores de Santa Cruz (Argentina), Magallanes y Última Esperanza (Chile), que en 1870 construyó una cabaña a orillas del río Turbio y documentando sus hallazgos (Molina Carranza, 2004; Sarapura, 2022) sobre esta inhóspita región del continente americano.



En 1887, Agustín del Castillo es enviado por la Armada Argentina descubriendo, en su expedición de relevamiento hidrográfico, la presencia de carbón mineral. Sin embargo, la explotación de este recurso no dio inicio hasta 1936, bajo el impulso del Gobernador Juan Manuel Gregores (Súnico, Asueta, Martín y Sierpe, 2017; Sarapura, 2022).

Imagen N° 2.1: Ubicación de la Cuenca Carbonífera. Fuente: Elaboración propia

La Segunda Guerra Mundial jugó un importante rol en la historia de Río Turbio, ya que las restricciones en la venta de carbón desde Europa hacia Buenos Aires obligaron a Argentina a buscar fuentes internas de abastecimiento, siendo la Cuenca Carbonífera la elegida, iniciando su explotación en las décadas de 1940 y 1950 (Morales, Mercado y Tello, 2021).

El crecimiento de Río Turbio y la Cuenca Carbonífera se vio impulsado por la llegada de trabajadores italianos en 1948, marcando el inicio de la urbanización y el desarrollo de infraestructura necesaria para la actividad minera (Molina Carranza, 2004). Estudios sobre movilidad laboral y capital humano en contextos similares destacan la importancia de estos movimientos en la configuración socioeconómica de la región (Bendini, 2011; Moss y Glorioso, 2014; Oficina Internacional del Trabajo, 2017). La teoría de la producción del espacio de Lefebvre (1991) permite comprender cómo las

prácticas espaciales y las representaciones del espacio contribuyeron a la expansión territorial.

La construcción de infraestructura para satisfacer las necesidades inmediatas de la minería transformó el paisaje de Río Turbio en un entorno industrial, con grandes instalaciones y construcciones que integraron el paisaje industrial minero como un potencial atractivo turístico (Borello, 1956; Pardo Abad, 2008; González, 2016). Aunque la actividad regional continúa con su predominancia extractiva, hay signos de diversificación, con emprendimientos productivos en el turismo y la agropecuaria (González y Guma, 2021), aunque de forma incipiente.

Actualmente, Río Turbio enfrenta desafíos relacionados con el crecimiento demográfico lo que suma a la insuficiente planificación de infraestructura, planteando riesgos de deterioro ambiental y amenaza los atractivos de la zona (González, 2018). Ante lo expuesto, la preservación del patrimonio se observa como una alerta, debiendo considerarse la integración del conocimiento, las aptitudes y hábitos adquiridos por la sociedad en su interacción con el entorno (Fernández y Guzmán Ramos, 2004) y modificarlos en caso de ser necesario.

La Cuenca Carbonífera presenta un horizonte prometedor para el turismo, destacando la metodología sustentable de extracción de carbón mediante socavones, la existencia de un Museo Minero, la única pista de esquí de la provincia de Santa Cruz y la riqueza natural de la región con bosques, montañas y elementos industriales en desuso altamente potenciales para su aprovechamiento como propuesta artístico-educativo-turística. La combinación de estos recursos abre la posibilidad de integrar a Río Turbio en el corredor turístico que conecta los Parques Nacionales de Torres del Paine en Chile y Los Glaciares en Argentina, posibilitando una triangulación territorial y una diversificación de oferta turística altamente llamativa.

3. Marco de conceptual

La intervención artística del paisaje de la cuenca carbonífera de Santa Cruz plantea oportunidades de preservación patrimonial desde un enfoque artístico distinto al utilizado hasta el momento, como lo fueron las esculturas en el Bosque de los Duendes y las pinturas murales en distintos espacios de Río Turbio y 28 de Noviembre.

A fin de comprender lo propuesto en la presente investigación, los autores consideran pertinente definir y contextualizar terminología propia de cada una de las actividades involucradas, correspondiendo estas al arte y el turismo.

Hablar de intervención artística del paisaje refiere a términos como "paisaje cultural" (Álvarez Muñárriz, 2011), "patrimonio industrial" (Casanelles Rahola, 2007), "embellecimiento del paisaje" (Schelhas y Greenberg, 1996), "interpretación paisajística" (Caballero Sánchez, 2012), entre otros, los cuales proporcionan un enfoque más profundo

y contextualizado al centrarlos dentro de la proyección del paisaje carbonífero. Asimismo, considerar el "turismo regenerativo" (Socatelli, 2021), desde la perspectiva de dicha actividad, genera un complemento relevante al plantear una idea de intervenciones de nulo impacto negativo, al hacer uso de elementos propios del entorno que continúan su desarrollo natural propio.

En función de lo expuesto, la intervención artística en la cuenca carbonífera de Santa Cruz implica el diseño y ejecución de obras de arte que interactúen con el entorno, preferentemente dentro de circuitos turísticos preexistentes, o los que se diseñen una vez concluido el proyecto de investigación citado, de forma tal que transforme y realce el paisaje. Siendo la técnica del "land art" (Cichock y Rohn, 2012; Hernández Celiz, 2012; González Arjona y Arjona Calvo, 2014; Cengiz y Keçecioğlu Dağlı, 2019) la que se considera como más vistosa y menos invasiva dentro de la complejidad propia de un territorio.

Estas intervenciones, como se explicará en apartados posteriores, no solo embellecen el paisaje, sino que también presentan la oportunidad de generar espacios histórico-culturales donde el visitante logre un vínculo con la comunidad local al conectarse con la identidad de la región a través de recorridos inmersivo e integrales, ya que el arte puede narrar la evolución de la industria minera, los desafíos ambientales y la resiliencia de la comunidad, creando un diálogo entre el pasado y el presente.

Desde la perspectiva turística, la intervención artística del paisaje ofrece una manera innovadora de atraer visitantes (Sitek, 2022). La creación de rutas artísticas, donde los turistas pueden explorar diferentes obras en el paisaje, ofrece una experiencia única y memorable. Además, las actividades turísticas pueden incluir talleres de arte, visitas guiadas por artistas locales y eventos culturales que celebran la historia y la creatividad de la región.

El enfoque turístico debe ser sostenible, asegurando que el aumento del turismo no dañe el entorno natural ni desplace a las comunidades locales. Las intervenciones artísticas deben diseñarse para ser respetuosas con el medio ambiente, utilizando materiales reciclados y técnicas que minimicen el impacto ecológico.

Asimismo, la intervención artística del paisaje desde un enfoque turístico no solo beneficia a los visitantes, sino también a la comunidad local, al promover su identidad cultural, lo que refuerza la idea de conservación patrimonial, generando en el proceso oportunidades desarrollistas al utilizar una estrategia de inclusión social, involucrando a la comunidad en el proceso creativo, fortaleciendo el sentido de pertenencia y promoviendo la cohesión social. (Hernández, 2016)

De igual forma, estas intervenciones tienen el potencial de transformar la región en un destino innovador y culturalmente enriquecido al aplicar prácticas responsables que respeten el entorno y la historia local, conllevando así a crear experiencias turísticas que

no sólo atraigan visitantes, sino que también beneficie a la comunidad y promueva la conservación del patrimonio a través de acciones sustentables.

4. Marco teórico

El paisaje natural es un importante recurso para el correcto desarrollo turístico, al formar parte de la oferta que motiva el desplazamiento de los visitantes a un territorio específico. A lo largo de la historia, el paisaje se ha estudiado por diversas disciplinas como las Artes Visuales (fotografía, escultura, grabados, etc.), la poesía, la antropología, la biología, la arquitectura y la geografía, mostrando su importancia multidimensional (Aguilar Aguilar, Palafox Muñoz, Anaya Ortiz, 2015), y transdisciplinar.

El Land Art se origina a partir de arte in situ como una forma de protesta artística contra la artificialidad y la comercialización del arte al final de la década de 1960 en Estados Unidos. Rechazando a museos y galerías como escenarios únicos de presentación tradicional; cambiando el escenario hacia la naturaleza, desarrollando proyectos paisajísticos diversificados, a fin de incluir intereses estéticos y sociales, promoviendo una vinculación hacia el sitio y una experiencia única y difícilmente repetible en el tiempo. (Hernández Celiz, 2012); Cichock y Rohn, 2012; Cengiz y Keçecgoğlu Dağlı, 2019)

La naturaleza se convirtió, considerando lo expuesto en el párrafo anterior, en un tema central debido a la industrialización como respuesta a los logros y fracasos de la modernidad, proponiendo una nueva forma de entender y respetar la naturaleza (González Arjona y Arjona Calvo, 2014), demostrando así que el arte es un concepto difícil de definir y en constante evolución (Sitek, 2022).

Las obras de Land Art se caracterizan por su efimeridad y transformación continua, afectada por factores naturales como el clima y la intervención humana (Hernández Celiz, 2012; González Arjona y Arjona Calvo, 2014). Es una forma de arte que va más allá de ser una simple escultura en el paisaje, enfatizando el entorno en el que se sitúa como un componente activo (Cichock y Rohn, 2012).

Algunas propuestas de Land Art tienen un enfoque ecologista y crítico, abordando aspectos políticos y sociales relacionados con el medio ambiente (Hernández Celiz, 2012), convirtiéndose en elementos estéticos y activistas por medio del aprovechamiento de la naturaleza como lienzo y medio de difusión de mensajes e ideas generales y/o específicos (Gonzalez Arjona & Arjona Calvo, 2014), lo que permite proyectar la factibilidad de este tipo de arte para dar a conocer la cultura minera con que cuenta la Cuenca Carbonífera en el suroeste de Santa Cruz.

Robert Smithson, analizado por Gonzalez Arjona & Arjona Calvo (2014) propuso que el arte debe mediar entre la ecología y la industria, enfatizando en la importancia de la temporalidad y el lugar en el arte, sugiriendo que los paisajes dialécticos reflejan tanto

la política como la estética, pudiendo referir a este último segmento como la identidad local, integrando elementos naturales en los entornos contruidos para mejorar el bienestar humano (Cengiz & Keçecğöğlü Dağlı, 2019).

Por lo tanto, es posible determinar que la industrialización ha cambiado la forma en que el hombre se relaciona con la naturaleza al crear objetos reproducibles y artificiales que contrastan con la unicidad de la naturaleza. Estos cambios industriales y tecnológicos generan reflexiones sobre el impacto ambiental, la ecología y la sostenibilidad. (Gonzalez Arjona & Arjona Calvo, 2014)

El Land Art reemplaza el "arte visto" por el "arte experimentado", permitiendo a las personas encontrarse con la naturaleza y establecer un contacto sensorial con el paisaje y el arte. La imaginación y la participación del espectador son elementos dinámicos que posibilitan interpretaciones y percepciones únicas en relación con este tipo de obras de arte (Cengiz & Keçecğöğlü Dağlı, 2019).

La Patagonia Argentina, haciendo especial énfasis en el área de estudio, se posiciona como un lugar privilegiado para el desarrollo de la técnica artística descrita anteriormente en el presente apartado, debido a la vasta extensión de territorio y la preeminencia de la naturaleza por sobre las intervenciones antrópicas (Hernández Celiz, 2012), posibilitando la integración y diálogo entre la industria y el entorno natural.

Ante lo expuesto, la percepción del paisaje forma parte indivisible de la proyección y desarrollo turístico, ya que permite a esta actividad ofrecer una imagen homogénea y llamativa que impacte al visitante y al residente por igual (Aguilar Aguilar, et. al., 2015), siendo la Cuenca Carbonífera un sitio que se caracteriza no solo por su entorno natural, sino también por su desarrollo industrial minero, su ubicación inhóspita y su capacidad de resiliencia (Guma & Tello, 2022).

Asimismo, este tipo de intervención artística, de bajo a nulo impacto sobre el entorno natural, especialmente en la Patagonia, destacan por su temporalidad y su capacidad para cambiar con el paso del tiempo, influenciadas por factores naturales como el clima (Hernández Celiz, 2012; Cengiz y Keçecğöğlü Dağlı, 2019), requiriendo una actualización permanente de obras de arte, abriendo un abanico de oportunidades para la realización de encuentros y eventos artísticos (Sitek, 2022) que se verían inmersos dentro de la actividad turística ante el traslado de profesionales y aficionados para participar de estos.

El arte y los artistas se vuelven indispensables ante este tipo de proyectos, ya que fomentan el turismo local, regional, nacional e internacional (al encontrarse la Cuenca Carbonífera a escasos kilómetros de la frontera con la República de Chile). De esta forma, el arte se incorpora en las ofertas turísticas no solo por su valor estético, sino también como medio de comunicación que puede transmitir información importante de manera atractiva y emocional, sin requerir un gran esfuerzo intelectual por parte de los turistas (Sitek, 2022).

Finalmente, el arte también posibilita la incorporación de la comunidad receptora a través del involucramiento de estudiantes y comunidades, posibilitando que estos pongan en relevancia su identidad, su cultura y su patrimonio inmaterial al tiempo que resuelven problemas ambientales y mejoran su entorno habitual. Por medio de proyectos comunitarios, basados en el arte, es posible lograr una mejora sustancial sobre el espacio público, enseñando en el proceso habilidades que pueden ser utilizadas posteriormente, fomentando así la apreciación local de la naturaleza (Cengiz y Keçecgoğlu Dağlı, 2019) sin que ello signifique dejar de lado su historia minero-industrial.

5. Resultados

5.1. *Materiales y métodos*

La presente investigación se enfoca en lo cualitativo y exploratorio por medio del análisis de la interacción entre el arte y el turismo, evaluando su factibilidad de aplicación y desarrollado dentro de la Cuenca Carbonífera de Santa Cruz, Argentina.

El empleo de técnicas prospectivas y proyectivas busca generar nuevos recursos turísticos que integren el arte con el patrimonio industrial, natural y cultural de la región, aplicándolos en circuitos turísticos existentes, o potenciales en su diseño y ejecución. Las localidades de Río Turbio y 28 de Noviembre cuentan con paisajes dinámicos y versátiles que se transforman drásticamente desde lo visual en cada una de las estaciones del año, otorgando a los artistas numerosos recursos que pueden adaptarse y aprovecharse para la creación de obras artísticas naturales que pueden mimetizarse con el entorno (maderas, piedras, hojas, nieve, tierras de distintas tonalidades, flora autóctona estacional, etc.), potenciando su interpretación por medio del uso de carbón mineral, elemento identitario indiscutible de la Cuenca Carbonífera de Santa Cruz.

Asimismo, se recopilaron y analizaron textos académicos y artículos sobre temas relacionados con el Land Art, intervención artística en paisajes, turismo regenerativo y patrimonio industrial, como así también obras de arte de artistas reconocidos, a fin de determinar la factibilidad de aplicación dentro del área de estudio.

5.2. Land Art, identidad comunal y turismo

El Land Art se basa en la creación de obras artísticas haciendo uso, exclusivamente, de elementos naturales del entorno, favoreciendo el contacto y la conexión de los artistas y participantes con la naturaleza, asegurando la vinculación del arte con las emociones que se intentan proyectar a través del proceso creativo (Imagen N° 5.2.1 y N° 5.2.2)



Imagen Nº 5.2.1: Brough Cone Pinfold por Andy Goldsworthy. Fuente: <https://www.geograph.org.uk/photo/5967181> - Imagen Creative Commons



Imagen Nº 5.2.2: Nature's art box por Oliver Dixon. Fuente: <https://www.geograph.org.uk/photo/5801283> - Imagen Creative Commons

Como se ha expuesto anteriormente, el Land Art es una técnica artística que se lleva a cabo al aire libre, volviéndola una interesante actividad para salidas estudiantiles, colonias de vacaciones, excursiones, visitas guiadas interactivas e inmersivas, etc., que pueden fusionarse con talleres docentes y artísticos para que los asistentes “dejen su marca” en el lugar, conscientes de que al utilizar elementos degradables que se encuentran dispersos en el entorno inmediato de intervención y a merced de las distintas condiciones climáticas imperantes en la región, continuarán su proceso natural sin generar impactos negativos sobre el ecosistema.

La ejecución de estas obras creativas, mezcladas con elementos industriales en desuso (Imagen Nº 5.2.3), el carbón mineral característico del área (Imagen Nº 5.2.4) y la identidad cultural fuertemente arraigada al extractivismo, abre un rico horizonte de oportunidades para diseñar obras llamativas y de fuerte contenido cultural, relatando la vida del minero dentro de la Patagonia sur argentina.



Imagen N° 5.2.3: Vagón y elementos industriales, dique San José y nieve.
Fuente: Mg. Pablo González



Imagen N° 5.2.4: Vagón y carbón mineral.
Fuente: Mg. Pablo González



Imagen N° 5.2.5: Plaza de los Pioneros -
Fuente: Leonardo Rubén Brizuela



Imagen N° 5.2.6: Plaza Centenario del Carbón -
Fuente: Leonardo Rubén Brizuela

Estas “artes de la tierra” son adaptables a todas las edades, propiciando la capacidad creativa, de observación, autonomía, respeto por la naturaleza y el trabajo en equipo, creando una unión temporal con el entorno, volviendo a la comunión natural de antaño que tuvo el ser humano con su medio.

El área de estudio cuenta con una gran cantidad de materiales naturales para la realización de diferentes proyectos de intervención artística, sin necesidad de afectar al entorno, más allá de la obra en sí. En los bosques de lenga se suelen encontrar ramas, así como troncos caídos de forma natural, rocas y musgos que permiten una labor de forma orgánica, logrando una unión espiritual y visual con el entorno.

Asimismo, al no existir un clima específico ni ideal para ejecutar el Land Art, su factibilidad, diseño y ejecución son aplicables a cualquier época del año, siendo la Cuenca Carbonífera de Santa Cruz un sitio privilegiado al contar con verdes intensos en verano, amarillos, ocre y verdes tenues en otoño, blanco en primavera y marrones y diferentes tonalidades verdosas en primavera.

Estos cambios estacionales conllevan a una transformación permanente del paisaje, que de ser utilizados correctamente, por medio del diseño de circuitos turísticos

llamativos (trekking, senderismo, cicloturismo, etc.) y fusionados con el Land Art, generaría un interés de visitas permanente, modificando el actual estatus de destino emergente a destino consolidado de las localidades de Río Turbio y 28 de Noviembre, al tiempo que se refuerza la identidad socio comunitaria que se ha ido forjando desde inicios de la década de 1940.

5.3. *Proceso creativo de Land Art en zonas boscosas y montañosas*

A) Selección de un espacio natural

La versatilidad del Land Art permite desarrollar obras en cualquier entorno natural que inspire al participante en su intención creativa y exploratoria: parques urbanos, jardines, playas, bosques, estepas, montañas, áreas costeras, etc. Según la actividad que se realice en el circuito turístico, el rango de edad de los concurrentes y su nivel de participación (estudiantes, residentes, turistas, grupos mixtos, etc.), se deberá considerar el tiempo y alcance de la obra a ejecutar.

En las imágenes 5.3.1 y 5.3.2 se exponen ejemplos de áreas potencialmente aprovechables para este tipo de obras artísticas y diseño de circuitos turísticos, poniendo en contexto, al mismo tiempo, la amplitud espacial que presenta la Cuenca Carbonífera.



Imagen N° 5.3.1: Sitio histórico Mina 1 (Río Turbio) - Fuente: Leonardo Rubén Brizuela



Imagen N° 5.3.2: Cañadón de los loros (28 de Noviembre) - Fuente: Carlos Tapia

B) Búsqueda y recolección de materiales

En este segmento la exploración, búsqueda y el descubrimiento a través de la observación se vuelven claves para iniciar el vínculo entre participante y naturaleza.

Este proceso procura la interacción inmersiva, al jugar con la vista, el olfato y el tacto, encontrando formas, texturas, colores, tamaños, etc. de elementos naturales que se encuentran al alcance del autor, potenciando y magnificando las posibilidades creativas que estos ofrecen, siempre manteniendo el enfoque en la naturaleza. Es necesario destacar que los elementos a utilizar son aquellos que se encuentran en el suelo, evitando la rotura, extracción y/o depredación de plantas, animales u hongos vivos.

A medida que se avanza en la recopilación de materiales, estos deben ser clasificados y agrupados en función a su utilidad y aplicabilidad. Por ejemplo: arenas, piedras, conchas, hojas, ramas caídas, corteza, semillas, frutos, flores caídas o pétalos,

piñas, etc., dentro de lo natural, y elementos industriales y/o identitarios a nivel social dentro de lo cultural (Imagen N° 5.3.3 a 5.3.8)



Imagen N° 5.3.3: Vagón transportador de carbón abandonado. Fuente: Mg. Pablo González



Imagen N° 5.3.4: Elementos industriales del Ramal Ferro Industrial Río Turbio en desuso. Fuente: Mg. Pablo González



Imagen N° 5.3.5: Cuerda y tierra en Cañadón de los loros - Fuente: Carlos Tapia



Imagen N° 5.3.6: Corteza en Cañadón de los loros -. Fuente: Carlos Tapia



Imagen N° 5.3.7: Elementos naturales en Cañadón de los loros. Fuente: Carlos Tapia



Imagen N° 5.3.8: Maderas varias en Cañadón de los loros - Fuente: Carlos Tapia

C) Momento Creativo

El primer proceso creativo consiste en observar los materiales disponibles y decidir si se realizarán pequeñas obras individuales o una gran obra colectiva. En el caso de las obras individuales, los participantes pueden crear un boceto preliminar o trabajar directamente sobre los objetos, permitiendo que su imaginación fluya libremente. Para la obra colectiva, se recomienda una planificación previa, proponiendo un boceto y la organización de las acciones de cada integrante del grupo a ejecutar.

Las posibilidades son ilimitadas y, al observar atentamente a los individuos, o grupos de estos, podremos identificar aquellos que requieran acompañamiento, sugerencias y/o ayuda, a fin de que la experiencia sea lo más placentera posible por medio de una inmersión profunda en el proceso creativo.



Imagen N° 5.3.9: Proceso creativo en Land Art - Fuente: Juan José Marquez



Imagen N° 5.3.10: Proceso creativo en Land Art - Fuente: Juan José Marquez

D) Registros fotográficos

Se ha expuesto y explicado en apartados previos del presente texto que el Land Art es una forma de arte efímera, caracterizada por la transitoriedad de sus creaciones, las cuales se deterioran y transforman con el tiempo debido a factores como el viento, la erosión, la lluvia y la interacción con los animales del entorno.

Considerando que una de las intenciones primarias del turismo y uso de tiempo ocioso, esta última enfocada a la comunidad residente, es la generación de recuerdos emotivos gratificantes, y que las obras de arte a desarrollar tienden a desaparecer con el tiempo, se recomienda realizar un registro fotográfico sistemático en distintos momentos del proceso hasta el fin de la obra creativa, generando un archivo histórico de intervenciones que, a futuro, podría generar nuevos proyectos artísticos y/o académicos en función a su evolución temporal.

Esta sección se puede dividir por subapartados. Debe proporcionar una descripción concisa y precisa de los resultados experimentales, su interpretación y los principales problemas de innovación obtenidos a partir del análisis aplicado. Para ello se pueden incorporar recursos gráficos y cartográficos que faciliten la presentación de los resultados alcanzados.

6. Discusión

La Cuenca Carbonífera en la provincia de Santa Cruz, ubicada en el sudoeste de Argentina, se observa como un territorio llamativo desde una perspectiva histórica como natural. Conocida por su rica historia minera y su patrimonio industrial, esta región combina estos elementos con un entorno natural biodiverso y geográficamente variado, creando paisajes de alto impacto visual, ofreciendo una oportunidad disruptiva para el desarrollo turístico mediante el aprovechamiento de técnicas artísticas, promoviendo la conciencia ambiental y la conservación del patrimonio existente.

La integración del arte en el paisaje de la Cuenca Carbonífera puede transformar la percepción de este espacio, convirtiéndolo en un atractivo turístico innovador. Prácticas como el "land art" permiten reinterpretar el paisaje de una manera creativa, invitando a los turistas y residentes a conectarse con la historia y el patrimonio regional. Conllevando, no solo embellecer el paisaje, sino también generando espacios histórico-culturales que fortalezcan la identidad local y promuevan la conservación del patrimonio.

El "land art" en particular, con su capacidad para utilizar el entorno natural como lienzo, ofrece una forma de arte que no solo es estéticamente agradable sino también educativa y reflexiva. Permitiendo a los visitantes experimentar el arte de manera inmersiva, creando un vínculo profundo con el paisaje y su historia. Asimismo, el uso de materiales reciclados y técnicas sostenibles asegura que estas intervenciones sean respetuosas con el medio ambiente y el ecosistema.

La intervención artística del paisaje no solo beneficia a los visitantes, sino también a la comunidad local. Al involucrar a la comunidad en el proceso creativo, se promueve el sentido de pertenencia y cohesión social. Esta participación activa crea oportunidades de desarrollo local, siendo la organización de talleres creativos, exposiciones al aire libre y esculturas móviles algunos ejemplos de cómo se puede implementar esta práctica para ofrecer experiencias innovadoras, interactivas y educativas, posibilitando la alteración en la percepción del espacio por parte del espectador, reflejando la interacción del ser con el medio ambiente y su patrimonio intangible.

De igual forma, el arte puede narrar la evolución de la industria minera, los desafíos ambientales y la resiliencia de la comunidad, creando un diálogo entre el pasado y el presente, generando motivantes potencialmente atractivos, no solo para los turistas, sino que también puede servir como una herramienta educativa para las generaciones futuras, fomentando una mayor apreciación y conservación del patrimonio local.

La implementación de estas intervenciones artísticas no está exenta de desafíos, como el desarrollo de una planificación y diseño de estrategias conservacionistas acordes a las necesidades del área de estudio, volviéndose estas necesarias para evitar que el aumento del turismo dañe el entorno natural y no desplace a las comunidades locales por medio de la gentrificación.

En relación con lo expuesto, la Cuenca Carbonífera tiene el potencial de consolidarse como un destino turístico innovador, combinando su rica historia minera con

intervenciones artísticas contemporáneas. Este enfoque transdisciplinar no solo diversifica la oferta turística de la región, sino que también fortalece la conciencia patrimonial y la identidad cultural al conectar a los visitantes con la esencia minera del territorio y la belleza natural que cambia con las estaciones.

La intervención paisajística en la Cuenca Carbonífera puede convertirse en un ejemplo de cómo el arte y el turismo pueden trabajar juntos para promover la conservación y el desarrollo sostenible, posibilitando, incluso, el diseño de un circuito turístico dinámico, al intervenir este permanentemente, ofreciendo un recorrido distinto cada vez que se lo visite, contemplando cómo la naturaleza se abre paso, recupera su forma particular y ofrece a cambio herramientas y materiales para la creación de nuevas obras artísticas, incorporando diversos objetos industriales abandonados que, como se apreció en apartados del presente texto, han sido semi absorbidos por la naturaleza.

Su recuperación, desde una perspectiva histórica y social, posibilitará no solo su integración, sino evitar el “vandalismo” o destrucción de estos, otorgándoles una refuncionalización y resignificación que pueda ser descubierta y aprovechada tanto por residentes como por turistas.

7. Conclusiones

La intervención artística en la Cuenca Carbonífera de Santa Cruz presenta la oportunidad de combinar la preservación del patrimonio industrial con el desarrollo turístico y la conciencia ambiental. La implementación de técnicas como el "land art" no solo embellece el paisaje, sino que también promueve una interacción más profunda entre los visitantes y el entorno natural. Este enfoque no solo favorece el turismo local y regional, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y cohesión social en las comunidades locales.

La Cuenca Carbonífera, con su rica historia minera y su variado paisaje natural, es un escenario ideal para la integración del arte y el turismo. Las localidades de Río Turbio y 28 de Noviembre, con sus dinámicos paisajes estacionales, ofrecen numerosos recursos que pueden ser utilizados en la creación de obras artísticas que se mimeticen con el entorno. El uso de materiales reciclados y técnicas sustentables garantiza que estas intervenciones sean respetuosas con el medio ambiente.

El "land art" permite una experiencia inmersiva y sensorial, fomentando una conexión emocional con el paisaje y su historia, facilitando la participación activa de la comunidad local, fortaleciendo la identidad cultural y creando oportunidades de desarrollo económico. La inclusión de talleres creativos y exposiciones al aire libre puede

transformar estos espacios en sitios gravitacionales de actividad turística y cultural, posibilita el aprovechamiento elementos naturales dispersos en el territorio, con un bajo a nulo costo, que beneficia a la regeneratividad ambiental y la visual del entorno.

Sin embargo, abordar los desafíos asociados con la implementación de estas intervenciones artísticas vuelve necesario garantizar que el aumento del turismo no comprometa la integridad del entorno natural ni desplace a las comunidades locales. La planificación cuidadosa y la colaboración con expertos en conservación ambiental, por medio de un enfoque transdisciplinar, asegura que estos proyectos sean sustentables a largo plazo.

Finalmente, en el contexto del proyecto de investigación del que forma parte el presente texto, el diseño de circuitos turísticos sustentables, con un impacto mínimo o nulo en el entorno, permite imaginar y crear recorridos disruptivos, dinámicos y versátiles. Estos recorridos, que varían continuamente con el paso del tiempo, ofrecerían oportunidades de intervención constante que incentiven al visitante a participar y experimentar un paisaje completamente diferente en cada visita.

Agradecimientos

Agradecemos el apoyo y acompañamiento de los fotógrafos Leonardo Rubén Brizuela y Carlos Tapia por habernos permitido usar sus imágenes en el presente documento, como así también al Mg. Pablo Esteban Gonzalez, Co-director del proyecto de investigación donde se encuentra radicado este trabajo.

Referencias

Aguilar Aguilar, A.; Palafox Muñoz, A. O. (2015) *El turismo y la transformación del paisaje natural*. Nóesis, revista de ciencias sociales y humanidades. Vol. 24, N° Especial. Instituto de Ciencias Sociales y Administración. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/297659856_El_turismo_y_la_transformacion_del_paisaje_natural

Álvarez Muñárriz, L. (2011) *La categoría de paisaje cultural*. Revista de Antropología Iberoamericana. Vol. 6, N° 1, pp. 57-80. Asociación de Antropólogos Iberoamericanos en Red. Madrid. España. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/623/62321332004.pdf>

Bendini, M.; Steimbregger, N. (2011) *Ocupaciones y movilidades en pueblos rurales de la Patagonia: Una mirada desde lo agrario*. Revista Mundo Agrario. N° 12(23) Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Recuperado de: <https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=arti&d=Jpr5034>

Borrello, A.V. (1956). *Recursos Minerales de la República Argentina. Volumen III. Combustibles Sólidos Minerales*. Imprenta y Casa Ediciones Coni, Buenos Aires.

Caballero Sánchez, J. V. (2012) *Los valores paisajísticos. Elementos para la articulación entre teoría e interpretación del paisaje*. Cuadernos Geográficos. N° 51. Pp. 245-269. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17125450015>

Casanelles Rahola, E. (2007) *Nuevo concepto de Patrimonio Industrial. Evolución de su valoración, significado y rentabilidad en el contexto internacional*. Bienes culturales: revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español. N° 7, pp. 59-70. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2515165>

Cengiz, C.; Keçecgoğlu Dağlı, B. (2019) *Land Art within the context of landscape and art*. International Euroasia Congress of Scientific Researches and Recent Trends. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/338595572_land_art_within_the_context_of_landscape_and_art

Cichock, S.; Rohn, M. (2012) *A report on the value of Land Art and Biophilic Design to Drag Students into the St. Olaf College Natural Lands and Enhance an Enviromental Ethos on Campus*. St. Olaf College, Northfield. United States. Recuperado de: <https://wp.stolaf.edu/art/files/2013/10/Rohn-StOlafLandArtReport.pdf>

Fernández, G.; Guzmán Ramos, A. (2004) *El patrimonio industrial como recurso para crear rutas turísticas: algunas propuestas en Argentina*. Cuaderno Virtual de Turismo. Vol. 4, N° 4, pp.: 57-68. Universidad Federal do Río de Janeiro. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1154/115417710006.pdf>

González Arjona, S.; Arjona Calvo, Y. (2014) *Land Art: Arte, política y naturaleza*. Estudios sobre Arte Actual. N° 2. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5190911>

González P. E.; Guma, S. (2021) *Los recursos naturales y el turismo desde la perspectiva de los estudiantes avanzados del nivel secundario en la comarca de la Cuenca Carbonífera*. Patagonia Austral. Argentina. Journal of Tourism and Heritage Research. Vol. 4, N° 2, 282-299. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/362850714_los_recursos_naturales_y_el_turismo_desde_la_perspectiva_de_los_estudiantes_avanzados_del_nivel_secundario_en_la_comarca_de_la_cuenca_carbonifera_patagonia_austral_argentina

González, P. E. (2016) *Un paisaje rural con identidad minera en la comarca de la Cuenca Carbonífera del Río Turbio*. Provincia de Santa Cruz, Patagonia Austral Argentina.

International Journal of Scientific Management Tourism. Vol. 2, N° 3, 63-79. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5665952>

Guma S.; Tello, G. E. (2022) La resiliencia turística en un destino minero-industrial: Cuenca Carbonífera Río Turbio, Santa Cruz, Argentina. Revista de Turismo e Identidad. Vol. 3, N° 1, pp. 51-77. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. ISSN: 2718-8205 Recuperado de: <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/turismoeidentidad/article/view/5981>

Hernández, C. (2012) *Acerca del Land Art en Argentina. Primeras impresiones*. VI Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. La Plata. Argentina. ISSN: 1850-6011

Hernández, F. M. (2016) *El estudio social del paisaje a través de la "postal turística"*. Revista Universitaria de Geografía. Vol. 25, N° 2. Departamento de Geografía y Turismo. Universidad Nacional del Sur. Recuperado de: https://bibliotecadigital.uns.edu.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-42652016002200002

Lefebvre, H. (1991) *La producción del espacio*. Recuperado de: https://uabierta.uchile.cl/asset-v1:Universidad_de_Chile+UCH_43+2020+type@asset+block@Lefebvre1974.pdf

Molina Carranza, D. (2004) *Río Turbio, el carbón y la marina*. Boletín del Centro Naval, N° 808, pp. 241-249. Recuperado de: <https://www.centronaval.org.ar/boletin/BCN808/808molinacarranza.pdf>

Morales, V.; Mercado González, M. A.; Tello, G. E. (2021) *Museo Minero de Yacimientos Carboníferos Río Turbio (YCRT) en Santa Cruz, Patagonia Argentina*. Journal of Tourism and Heritage Research. Vol. 4, N° 1, 148-156. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/348233102_museo_minero_de_yacimientos_carboniferos_rio_turbio_ycrt_en_santa_cruz_patagonia_argentina_mining_museum_of_carboniferous_deposits_rio_turbio_ycrt_in_santa_cruz_patagonia_argentina

Moss, L.; Glorioso, R. (2014) *Global Amenity Migration: Transforming rural culture, economy and landscape*. Chapter 1. PP: 11-30. The New Ecology Press. Princeton University, New Jersey, United States. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/337262253_Global_Amenity_Migration_Transforming_Rural_Culture_Economy_and_Landscape

Oficina Internacional del Trabajo (2017) *Conferencia Internacional del Trabajo, 106.^a reunión. Informe IV. Migración laboral: nuevo contexto y desafíos de gobernanza*, Ginebra, Suiza. Recuperado de: https://www.ilo.org/sites/default/files/wcmsp5/groups/public/@ed_norm/@relconf/documents/meetingdocument/wcms_550278.pdf

Pardo Abad, C. J. (2008) *Estrategias de ordenación y gestión urbana del patrimonio industrial en España*. Revista Ciudad y territorio: Estudios territoriales. N° 157, pp. 473-498. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2798095>

Sarapura, G. (2022) *Historia ambiental de la explotación minera del Yacimiento Carbonífero de Río Turbio, 1950-2020*. 1ª ed. Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina. ISBN: 978-987- 3714-99-3 Recuperado de: <https://www.unpa.edu.ar/publicacion/historia-ambiental-de-la-explotacion-minera-del-yacimiento-carbonifero-de-rio-turbio-195>

Schelhas, J.; Greenberg, R. (1996) *Forest patches in tropical landscapes*. Department of Natural Resources, Cornell University, Ithaca, United States. Ed. Island Press.

Sitek, M. (2022) *Using art and artists as a tool to promote tourism*. Regional formation and developments studies. N° 2 (37) DOI: <https://doi.org/10.15181/rfds.v37i2.2431>

Socatelli, M. (2021) *Fundamentos del desarrollo regenerativo aplicado al turismo*. Fundación Reimagine. Facultad de Ambiente y Desarrollo. Universidad para la Cooperación Internacional. Recuperado de: <https://www.academia.edu/90921934>

Súnico, A.; Asueta, R.; Martín, J. P.; Sierpe, C. (2017) *Ochenta años de explotación de carbón mineral. Sus impactos ambientales. Río Turbio, Santa Cruz, Argentina*. PROIMCA – PRODECA. Recuperado de: https://www.edutecne.utn.edu.ar/prodeca-proimca/actas-prodeca-2017/DCA51_Ochenta-Anos-de-Explotac.pdf